



ഏപ്രിൽ
1953

അരുൺ

4൩.

അരുണ

വാർഷിക വിശേഷാൽ പ്രതിയെപ്പറ്റി

മലയാളമനോരമയുടെ അഭിപ്രായം

ശ്രീ വറുഗിസ് കളത്തിൽ എം. എ. യുടെ പത്രാധിപത്വത്തിൽ പുറപ്പെടുന്ന 'അരുണ' എന്ന ഗാർഹിക മാസികയുടെ വാർഷികവിശേഷാൽപ്രതി, കേരളീയ കുടുംബങ്ങളെ ആഹ്ലാദഭരിതമാക്കുന്ന ആ മാസികയ്ക്കു മകടം ചാർത്തുന്ന മഹത്തായ ഒരു പ്രസിദ്ധീകരണമാണെന്നു പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഓരോ നോട്ടത്തിൽ ആരും കയ്യിലെടുക്കത്തക്കവണ്ണം ആകർഷകമായ ബഹുവർണ്ണമുഖചിത്രത്തോടുകൂടിയ ഈ പുസ്തകം ഇഴുടും അഴകും ഇണങ്ങിച്ചേർന്ന പ്രൗഢലേഖനങ്ങളുടെയും ഒന്നാംതരം ചെറുകഥകളുടെയും കവിതകളുടെയും സമാഹാരമാണ്. കേരളത്തിലെ പല പുതിയ എഴുത്തുകാരുടെ ലേഖനങ്ങൾ തേടിപ്പിടിച്ച് കൂട്ടിച്ചേർത്തു മനോഹരമായി അച്ചടിപ്പിച്ചു പുറത്തിറക്കിയിരിക്കുന്ന ഈ പ്രസിദ്ധീകരണം ഇത്രയ്ക്കു വിജയിപ്പിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞതു് അനുമോദനാർഹമായിരിക്കുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ ഭാരതീയ നേതാക്കന്മാരുടെയും മറ്റും മനോഹര ചിത്രങ്ങൾ ചേർത്തിരിക്കുന്നതു് ഈ വിശേഷാൽപ്രതിയുടെ അഴകു വർദ്ധിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ പുസ്തകത്തിലെ ചിരിപ്പിക്കുകയും ചിന്തിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മികച്ച ലേഖനങ്ങളും കഥകളും കവിതകളും ശാസ്ത്രതത്വപ്രതിപാദനങ്ങളും ഫലിതങ്ങളും മുൻവിധി കൂടാതെ വായിക്കുന്നവരുടെ മുക്തകണ്ഠമായ പ്രശംസയ്ക്കു പര്യാപ്തങ്ങളാണ്. അരുണയുടെ ഈ വിശേഷാൽ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനു നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്ന വിലയായ ഒന്നരരൂപാ ഒട്ടും കൂടുതലല്ല. മാനേജർ, അരുണ, കോട്ടയം എന്ന വിലാസത്തിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ കോപ്പികൾ ലഭിക്കുന്നതാണ്.

(മലയാള മനോരമ, 1958 മാർച്ച് 30)

വിഷയവിവരം



	പേജ്
1. പർവ്വതങ്ങളിൽ (കവിത)—കെ. രാധാമണി	3
2. ശ്രീനാരായണഗുരുസ്ഥലികൾ	4
3. ഇന്ത്യയുടെ കൈരിരായി സ്ഥലികളുടെ സമരം	6
4. ശ്രീനാരായണഗുരു—പ്രധാന ജീവിതഘട്ടങ്ങൾ	8
5. വൈകുണ്ഠ മഹാമേള—ബാഷിർ—കാറ്റാപ്പുറം സുകുമാരൻ	9
6. ഡോ. മേരിസ്റ്റോപ്പസ്—ടി. ചാണ്ടി	12
7. ഉദിച്ചയരുന്ന ഇന്ത്യൻ നാടകവേദി	17
—കമലാദേവി ചന്ദ്രോപാധ്യായ	
8. വിജയാബ്ദവിഷുവും ആഴ്ചകളും	19
—ജോത്സ്യൻ കെ. പി. പുനമുസ്	
9. തകർന്നുപോയ അഭിലാഷങ്ങൾ—നർഗ്ഗീസ്	21
10. ഡോക്ടറുടെ മകൾ (ചെറുകഥ)—പല്ലകുറി മാധവൻ	24
11. മുക്കുവനും ജിന്നിയും (കഥ)	29

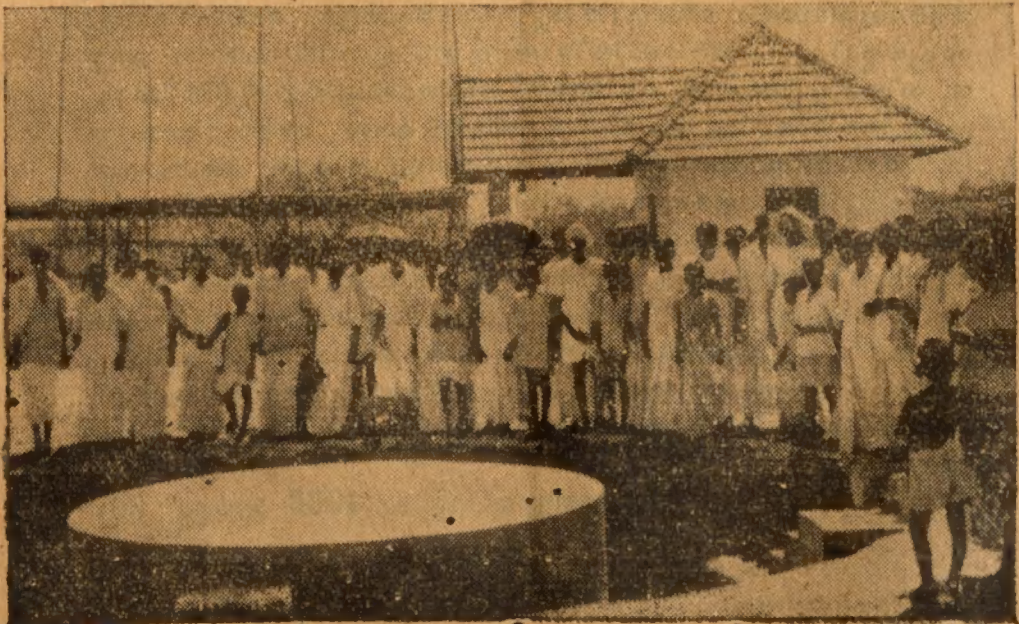
മുഖവിതം:

ശ്രീ നാരായണഗുരുസ്ഥലികൾ.

ചന്ദ്രിക
ഔഷധസോപ്പ്

ചൊരി, ചിരഞ്ജു,
 കാർമുണഞ്ജു,
 മുഖക്കുരു,
 തപക്രോമങ്ങൾ
 മുതലായവയെ
 മാറ്റുന്നു.

A S.V.A. PRODUCT
 SIDHA VAIDYASRAMAM
 IRINJALAKUDA



വർഷം ശിവഗിരിയിലെ ശ്രീനാരായണസ്ഥലി

എഡിറ്റർ മിസ്സിസ് എ. വി. കളത്തിൽ; മാനേജിങ്ങ് എഡിറ്റർ വറുഗീസ് കളത്തിൽ എം. എ

പുസ്തകം 4.

ഏപ്രിൽ 1953

ലക്കം 2

പർവ്വതങ്ങളിൽ

കെ. രാധാമണി

മായിക സ്വപ്ന നിമേഷങ്ങൾ പൂഞ്ഞാരു
മായാവനികൾക്കുള്ളിലാണിന്നു ഞാൻ
മുന്നിൽ ഹാ! മണ്ടുന്നൊരന്തരീക്ഷം; കേൾപ്പു
പിന്നിലെപ്പള്ളിയിൽ നിന്നു 'വാങ്കി'നൊലി
നിങ്ങോര നാദം വഹിച്ചിതെൻ ചിന്തയെ
യാണ്ടുകൾക്കപ്പുറം—പർവ്വതെൻ ചുറ്റിലും
എന്തിന്നിതെന്നെ വരിയുന്നിതെപ്പൊഴും
എന്തിന്നെന്നിൽനിന്നു ലോകം മറയ്ക്കണം?
അല്ലാഹിതാശിപ്പതാമോ, അതോ വെറും
പള്ളിമേധാവികൾ ചെയ്ത കരുത്തോ?
എന്തോ, നടക്കട്ടെ; ഞാനും ചൊല്ലാം ഞങ്ങൾ
വണ്ടേ ദയനീയർ മർദ്ദിതർ, ദീനകൾ.
ചാടിക്കുതിച്ചിതെൻ മാനസം കൊല്ലങ്ങൾ—
ചാടിക്കുന്നു പൌരാണികാരോബധയിൽ!
സ്മി—യതെ—സ്മിയന്നു ജീവനില്ലാഞ്ഞൊരു
വാവയായ് മേവി, യവർക്കു മർദ്ദിക്കുവാൻ
പൊട്ടിച്ചെറിഞ്ഞു, കഴിച്ചുടുടി, യതി—
നിഷ്കരമായവരുകൂളിപ്പാവയെ
ജീവൻ തുടിക്കുക, കഴിച്ചുടുടി, മരു—
ഭൂവിൽ, കൊലയാളരോമനപ്പെൺകളെ.
കാരണ, മെന്തിനായ് വന്നു പിറന്നിത—
ജീവികൾ ബാലികമായായ് ധരണിയിൽ?
x തന്നെയടച്ചുടാനായ് കഴിക്കുമോ—

മണ്ണിൻ കഴിയുടെ വക്കത്തു നിന്നവൾ
അച്ഛന്റെ താടിയിൽ പറ്റിയമൺപൊടി
കൊച്ചു കയ്യാലെ തടവിക്കളഞ്ഞു, ഹാ!
അത്രയും നിഷ്കളങ്കത്വം കലന്നുള്ള
പുത്രികളാണെന്നു മണ്ണിലടഞ്ഞതും!
നാരിയെ വേശ്യാക്കിപ്പണമു നേടുവാൻ
പുരുഷന്മാർ മടിച്ചില്ലെന്നു ലേശവും
നിർമ്മലതമെന്ന വാക്കു ഭൂലോകത്തി—
ലന്നം പിറന്നിരുന്നോയെന്നു സംശയം
അന്തമില്ലാത്തൊരനാമാര സാഗരം;
ചിന്തിച്ചുപോയാൽ തുടിക്കും മനസ്സുകൾ
സാരമില്ലെന്നതോർക്കുമ്പോൾ, ഞാനിത്തരി—
ശ്ശിലയിൽ മൂടിയിരിപ്പതിൽ തെല്ലുമേ
ലോകമെന്നെക്കാണവേണ്ട, തെട്ടുണുഞ്ഞാൻ
പോയൊരാ ഭീകരകാലങ്ങളോർക്കുവേ!

x ഉസ്മാൻ എന്ന ക്രൂരനായ ഒരറബി ജീവി
തത്തിൽ ഒരേയൊരു പ്രാവശ്യം കണ്ണീർ പൊഴിക്കു
ണ്ടായി. അതുതന്റെ ഓമന മകളെ കഴിച്ചുടുക്കാൻ
കഴിഞ്ഞു കഴിയുടെ വക്കത്തുനിന്നു അതേ ബാലിക
അയാളുടെ താടിയിൽ പറ്റിയ മൺപൊടി തടവി
ക്കളഞ്ഞപ്പോഴായിരുന്നു,

ശ്രീനാരായണഗുരുസ്വാമികൾ

(വറഗിസ് കളത്തിൽ എം. എ.)

ബ്രിട്ടീഷ് സിംഹത്തിന്റെ പിടിയിൽനിന്നു ഭാരതീയ ജനത വഴുതിപ്പോയി. നാം അടിമത്തത്തിൽ നിന്നു സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലേക്കു മുന്നേറുകയായിരുന്നു. ബ്രിട്ടീഷ് സാമ്രാജ്യവാദികൾ നമ്മുടെ നാട്ടിൽനിന്നു കെട്ടുകെട്ടിയാൽ നാം സ്വാതന്ത്ര്യമേ? അതിനെപ്പറ്റി ചിന്താശീലന്മാർ സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്കു മുമ്പു തന്നെ ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. മഹാത്മജി ആ പ്രശ്നത്തിന്റെ നെല്ലിപ്പലകവരെ പരിശോധിച്ചിട്ടുണ്ട്. സഹസ്രാബ്ദങ്ങളായി അധഃകൃതരെന്നു മുദ്രയടിക്കപ്പെട്ട സഹോദരങ്ങൾക്കു സാമൂഹ്യ സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ടാകുന്നില്ലെങ്കിൽ അതൊരു സ്വാതന്ത്ര്യമല്ല, സാമ്പത്തികമായി അധഃസ്ഥിതരായി വാങ്ങിക്കൊടുത്ത പണം—മരണത്തിന്റെ വക്കിൽ അശരണരായി കിടക്കുന്ന പാവങ്ങൾ—പട്ടിണിയിൽനിന്നു സ്വാതന്ത്ര്യമല്ല. മഹാത്മജി അതു മനസ്സിലാക്കിയെന്നു മാത്രമല്ല, അപരാധമൂലം ഉദ്ധരിക്കുവാൻ, ജാതിയുടെ ഭിത്തികളെ തട്ടിത്തകർക്കുവാൻ, മതഭിന്നതയെ നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്യുവാൻ, മനുഷ്യനെ മനുഷ്യനാക്കുവാൻ മഹാത്മജി ഒരു പുതിയ കർമ്മ പരിപാടി സ്വീകരിച്ചു. ബ്രിട്ടീഷ് സിംഹത്തിനോടു സ്വാതന്ത്ര്യസമരം നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ തന്നെ ജാതിപിശാചിനോടും അദ്ദേഹം സമരം ചെയ്തു. ലക്ഷ്യത്തെ പ്രാപിക്കുവാൻവേണ്ടി താഴെത്തന്റെ വേദിയിൽ മഹാത്മജി ജീവിതം ബലിയർപ്പിച്ചു. അങ്ങനെ ഭാരതത്തിലങ്ങോളമിങ്ങോളം ആ രാഷ്ട്രപിതാവിന്റെ സമസ്ത സന്ദേശം—ശാന്തിസന്ദേശം—അലയടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു കാ

ലാലട്ടത്തിൽ കേരളത്തിലും ജാതിക്കെതിരായ ഉഗ്രസമരം വിജയകരമായി നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ക്ഷേത്രപ്രവേശന സമരം

കഴിഞ്ഞ ഏതാനും ദശവർഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ക്ഷേത്രപ്രവേശന സമരം ഉഗ്രരൂപത്തെ പ്രാപിച്ചു. വൈക്കം ഡെപ്യൂട്ടി മജിസ്ട്രേറ്റ് എ. സമരത്തിലെ ഒരു നാഴികക്കല്ലാണ്. മി. സി. വി. കുഞ്ഞുരാമന്റെ മതപരിവർത്തന ഭീഷണി സമ്പർക്കത്തിലെ ഏറ്റവും പിന്തിരിപ്പുനാരായണജാതി മൂർച്ചകളെപ്പോലും അടിമുടി വിറപ്പിച്ചു. അധികം താമസിയാതെ ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിജ്ഞാപനം തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവു പുറപ്പെടുവിച്ചു. ആരും പ്രതിഷേധിച്ചില്ല. പ്രതിഷേധിച്ചെങ്കിൽ തന്നെ ആ ശബ്ദങ്ങൾ പുറത്തു വന്നില്ല.

ആരാണ് പശ്ചാത്തലമൊരുകിയത്?

ഒരപശബ്ദവും കൂടാതെ ക്ഷേത്ര പ്രവേശന വിജ്ഞാപനം വിജയകരമായിത്തീർന്നതിന്റെ കാരണം എന്താണെന്ന് ആലോചിച്ചുനോക്കുമ്പോഴാണ് ശ്രീനാരായണഗുരുസ്വാമികളുടെ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ മഹാത്മ്യം വ്യക്തമാകുന്നത്. ശ്രീനാരായണഗുരു പണ്ഡിതനായിരുന്നു. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അറിവു മറ്റുള്ളവർക്കു നൽകുന്നതിൽ ആ ഗുരുദേവൻ ബദ്ധപ്രതിജ്ഞനായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ശ്രദ്ധിയായിരുന്നു. എന്നാൽ ചിരകാലത്തെ മൗനത്തിനുപകരം അദ്ദേഹം പ്രഭാഷണത്തിൽ തല്പരനായിരുന്നു.

അദ്ദേഹം ജനങ്ങളെ വിട്ടു ഹിമവാന്റെ സാനുപദേശങ്ങളിൽ ധ്യാനത്തിനു പോയില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ തപസ്സും യജ്ഞവും നിരന്തരമായ സാമൂഹ്യസേവനമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഒരു രാഷ്ട്രീയ നേതാവായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും പൗരസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടി അദ്ദേഹം അടിലക്ഷിക്കും പ്രയത്നിക്കും ചെയ്തു. ക്ഷേത്രത്തിൽ അധഃകൃതരെ പ്രവേശിപ്പിക്കുവാൻ അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിച്ചു. പക്ഷേ, അതിനുവേണ്ടി സമ്പർക്കങ്ങളുടെ പടിക്കൽ പട്ടിണി കിടക്കാനോ, സമ്പർക്കരോടു പടവെട്ടുവാനോ അദ്ദേഹം തുനിഞ്ഞില്ല.

സമ്പർക്കം സൃഷ്ടിച്ച ക്ഷേത്രത്തിൽ പ്രവേശിക്കുവാൻ ആവേശംകയറുന്നതിനുപകരം അദ്ദേഹം അവർക്കു സ്വന്തമായക്ഷേത്രങ്ങൾ പണിതുകൊടുത്തു. അധികം ക്ഷേത്രങ്ങളും ശിവന്റെ നാമത്തിലാണ് സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ളത്. കേവേ ക്ഷേത്രങ്ങൾ സുബ്രഹ്മണ്യന്റെയും പേരിട്ടുണ്ട്. ശാരദയുടെ പേരിലും ക്ഷേത്രം സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഒരു ക്ഷേത്രത്തിൽ ദേവനെ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നതിനു പകരം അദ്ദേഹം കണ്ണാടിയാണു പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇതിൽനിന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ “ഒരു ദൈവം” ആരാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുമല്ലോ.

ഒരു അധഃകൃതൻ ക്ഷേത്രങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുകയും പുജ നടത്തുകയും ചെയ്യുകയെന്നുള്ളതു ഭാരതീയ മതചരിത്രത്തിൽ ഒരു വിപ്ലവമാണ്.

തിയ്യൻ പൂജ നടത്തുന്നു

മി. പ്രകാശം മദ്രാസ് പ്രധാന മന്ത്രിയായിരുന്നപ്പോൾ കോഴിക്കോ

ഒരു ശ്രീകണ്ഠേശ്വരക്ഷേത്രം സന്ദർശിച്ചു. ആ ക്ഷേത്രത്തിൽ ഒരു തീയ്യൻ പൂജ നടത്തുന്നത് കണ്ട് അദ്ദേഹം അത്ഭുതപ്പെട്ടു. ഒരു “ഹരിജൻ” ക്ഷേത്രത്തിൽ പൂജ നടത്തിയതിൽ അത്ഭുതസമ്മിശ്രമായ അഭിനന്ദനം അദ്ദേഹം പ്രകടിപ്പിച്ചു. ആ അഭിപ്രായം സന്ദർശക ഡയറിയിൽ അദ്ദേഹം രേഖപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. (എന്നാൽ “ഹരിജ”നല്ല, “തീയ്യ”നാണ് പൂജ നടത്തുന്നതെന്നു തിരുത്തി എഴുതിക്കുവാൻ ക്ഷേത്ര ഭാരവാഹികൾ പിന്നീട് ഡയറിയുംകൊണ്ടു മി. പ്രകാശത്തിന്റെ പുറകേപോയി. അതും അദ്ദേഹത്തെ വിസ്മയിപ്പിച്ചിരിക്കണം.) ക്ഷേത്രത്തിൽ പൂജ നടത്തുക മാത്രമല്ല, നിരവധി ക്ഷേത്രങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുവാൻ ചതുർബ്ബാ വ്യവസ്ഥയ്ക്കു പുറമേയുള്ള ഒരു വന സാധിച്ചുവെന്നുള്ളതു് അദ്ദേഹത്തെ ഏറെയും കൂടുതൽ അത്ഭുതപ്പെടുത്തിയതായി പത്തുകേട്ടിട്ടുണ്ട്.

ചരിത്രം പഠിച്ചിട്ടുള്ളവർ അത്ഭുതപ്പെടുന്നതിൽ അത്ഭുതപ്പെടാനില്ല. ശ്രീരാമന്റെ കാലത്തു് ഒരു ശുഭദിനം തിരഞ്ഞെടുത്തു് അയാൾ ജനിച്ചതായിരുന്നു. പാവപ്പെട്ട ശുഭദിനം മഹർഷി പരിശുദ്ധനായ രാമനാൽ വധിക്കപ്പെട്ടു. എന്നാൽ ശുഭദിനം ക്ഷേത്രങ്ങൾ താണനിലയിലുള്ള ഒരു അതിർത്തിയായിത്തീർന്നതുകൊണ്ടു് നമ്മുടെ യുഗത്തിൽ ശ്രീരാമനാലുകയും, അയാളുടെ നാലുകയും, പ്രതിഷ്ഠാകർമ്മമായ കയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം ക്ഷേത്രങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചുകൊണ്ടു് ഒരു ബ്രാഹ്മണന്റെയും ഒരു നായരുടെയും കൂട്ടി മരിച്ചുപോയതായി അവരും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവു ശ്രീനാരായണന്റെ കണ്ഠം ചേർക്കുവാൻ പുറപ്പെട്ടതുമില്ല. അതൊരു വലിയ വ്യത്യാസമായിരുന്നു. എങ്കിലും ശ്രീനാരായണന്റെ കാലത്തു് അ

ധ:കൃതർക്കു ക്ഷേത്രങ്ങൾ ഉന്നം കൊടുക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചതായിട്ടുണ്ട്.

ഈശ്വര സംഘടിപ്പിക്കുകയും അവാർക്ക് പ്രത്യേകമായി ക്ഷേത്രങ്ങൾ പണിതുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തതിനാൽ, ആ സമുദായത്തിന്റെ ആത്മാഭിമാനം വളർത്തുവാൻ അദ്ദേഹത്തിനു സാധിച്ചു. വല്ലവരുടെയും ക്ഷേത്രത്തിന്റെ പടിക്കൽ പ്രവേശനത്തിനു പാടു കിടക്കുന്നതിനു പകരം, സ്വന്തം ക്ഷേത്രത്തിൽ ആരാധന നടത്തുന്നത് തികച്ചും ആത്മാഭിമാനത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കുമെന്നുള്ളതു നിസ്തർക്കമാണല്ലോ. അങ്ങനെ, അവാർണ്ണരുടെയിടയിൽ തന്നെ ഗുണവും കർമ്മവുമനുസരിച്ചു് ബ്രാഹ്മണരുടേയും, ഗുരുവുടേയും; ക്ഷേത്രങ്ങളുടേയും; ആരാധകരുടേയും; സമത്വം വേർതിരിക്കുകയും ചെയ്തു. വർദ്ധമാനമായ ആത്മാഭിമാനത്തോടുകൂടി യ പ്രസ്തുത സമുദായത്തിന്റെ ഹിന്ദുത്വമോടൊത്ത നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്തതിനാൽ ആ സമുദായം സർവ്വവിധമായ സമാന്തരതയോടുകൂടി സമത്വം ചെയ്യുവാൻ മുന്നോട്ടു വന്നു.

കേരളത്തിലെ അധ:സ്ഥിതവർഗ്ഗങ്ങളുടെ നേതൃത്വം ചരിത്രപരവും സാമൂഹികവുമായ കാരണങ്ങളാൽ ശ്രീനാരായണനിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലശേഷം എസ്. എൻ. ഡി. പി. യോഗത്തിലും വന്നുചേർന്നു. ശ്രീനാരായണധർമ്മ പരിപാലനയോഗം എന്നാണ് എസ്. എൻ. ഡി. പി. യുടെ പൂർണ്ണരൂപം. അതു് ഈശ്വരരുടെ ഒരു സംഘടനയാണെന്നു് ആ പേരിൽ ഒരു സൂചനപോലുമില്ല. എന്നാൽ പ്രായോഗികമായി അതു് ഈശ്വരരുടെ ഒരു സംഘടനയാണ്. അതിൽ മറ്റൊർക്കും പരാതിയുമില്ല. നായർക്ക് സർവീസ് സൊസൈറ്റിയും, നമ്പൂതിരിക്ക് യോഗക്ഷേമസഭയും, ക്രി

സ്ത്യാനിക്കിടക്ക് വിഭാഗം തിരിഞ്ഞു് ഭാര്യ സംഘടനയും ഉണ്ടെങ്കിൽ ഈശ്വരൻ അവാർക്കാൾ മഹാത്മാവായെന്നു പറയുന്നതിൽ ഒരർത്ഥമില്ല. എന്നാൽ നാമോർമ്മയായിട്ടെങ്കിലും മറ്റു ജാതിക്കാരെയും മറ്റു മതക്കാരെയും ഉൾക്കൊള്ളുവാനുള്ള കഴിവു് എസ്. എൻ. ഡി. പി. യോഗത്തിനുണ്ടു്. “ഏക ജാതി, ഒരമതം, ഒരു ദൈവം മനുഷ്യർക്കു്” എന്നും, “മതമേന്മയല്ല മനുഷ്യൻ നന്നായാൽ മതി” എന്നും മറ്റുമുള്ള ആദർശങ്ങൾ ശ്രീനാരായണധർമ്മത്തിൽ പെട്ടവയാണ്. എസ്. എൻ. ഡി. പി. യോഗം ഈശ്വരരുടെ മാത്രം സംഘടനയാണെങ്കിലും ശ്രീനാരായണന്റെ ഈ തത്വങ്ങളെ നിഷേധിക്കുവാൻ യോഗത്തിനു് ഒരിക്കലും സാദ്ധ്യമല്ല. മലങ്കര സിറിയൻ മഹാജനസഭയിൽ സുറിയാനിസഭാംഗത്തിനുമത്രമേ ചേരാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. കത്തോലിക്കാ കോൺഗ്രസ്സിൽ കത്തോലിക്കനേ പ്രവേശനമുള്ളൂ. വാലുകുളത്തു മനത്തു പരമനാഭൻ എസ്. എൻ. ഡി. പി. യോഗത്തിൽ പ്രവേശനം ലഭിച്ചേക്കാം. പക്ഷെ, ഒരു ഈശ്വരൻ വാലുവച്ചു് നായർ സർവീസ് സൊസൈറ്റിയിൽ ചേരാൻ സാദ്ധ്യമല്ല. ഇങ്ങനെ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ അഭിമുഖീകരിക്കുമ്പോൾ, എസ്. എൻ. ഡി. പി. യോഗത്തിനു് മറ്റു സാമൂഹിക സംഘടനകളെ അപേക്ഷിച്ചു് ഒരു കുറവുമില്ലെന്നു് ബോദ്ധ്യമാകുന്നതാണ്.

ഈശ്വരസമുദായത്തെ സാമൂഹ്യവും സാമ്പത്തികവുമായി ഉയർത്തിയതിൽ യോഗം വഹിച്ചിട്ടുള്ള പങ്ക് പ്രശംസനീയമാണു്. വൈകുണ്ഠത്തിൽ സഞ്ചാരസ്വതന്ത്ര്യം നേടുക, ബിരുദധാരികളായ അധ:കൃതർക്ക് സർക്കാർസർവീസിൽ പ്രവേശനം ലഭിക്കുക, നിയ

ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കെതിരായി സ്വാമികളുടെ സമരം

സ്വാമികൾ വിവാഹം കഴിച്ചിരുന്നുവോ?

സ്വാമികൾ ഒരിക്കൽ ബ്രഹ്മ ചരയാത്രയെത്തുവാൻ ഉണ്ടെന്നു പറയുകയുണ്ടായി:—

“മനുഷ്യൻ ഏറ്റവും പ്രയാസമായ വ്രതം ബ്രഹ്മചര്യവ്രതമാണ്. അത് എത്രമേൽ പ്രയാസമുള്ളതാണെന്ന് അനുഭവിച്ചവർ മാത്രമേ അറിയുകയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് ആ വ്രതം തുടർന്നുപോകാൻ സാധിക്കയില്ലെന്ന് എപ്പോൾ മനുഷ്യൻ കാണുന്നുവോ അപ്പോൾ വിവാഹം കഴിച്ചുകൊള്ളേണ്ടതാണ്.”

ബ്രഹ്മചാരിയെന്നു കരുതപ്പെട്ടിരുന്ന ഒരു ശിഷ്യൻ വിവാഹം ചെയ്തയാൻ തീരുമാനിച്ചതറിഞ്ഞപ്പോഴാണ് സ്വാമികൾ മേല്പാഞ്ഞ അഭിപ്രായം പുറപ്പെടുവിച്ചത്.

പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ വശീകരണ

മസഭയിൽ പ്രാതിനിധ്യം നേടുക മുതലായ ബഹുവിധമായ പ്രവൃത്തികളിലും പ്രക്ഷോഭങ്ങളിലും എസ്. ഏൻ. ഡി. പി. യോഗം വഹിച്ചിട്ടുള്ള പക്ഷ് സുവിദിതമാണ്.

ജാതിപരമോ, മതപരമോ, സാമൂഹ്യമോ, സാമ്പത്തികമോ ആയ അസമത്വങ്ങൾ നിലനിൽക്കുന്നിടത്തോളം കാലം നാട്ടിൽ അസ്വാസ്ഥ്യം തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കും. അതിനാൽ സമത്വസ്ഥാപനം ഒരു കിനാവു മാത്രമല്ല, മനുഷ്യസമുദായത്തിന്റെ ആഹ്ലാദത്തിനും, സാമൂഹ്യമായ സമാധാനത്തിനും അത്യാവശ്യമായ ഒരു വ്യവസ്ഥിതികൃതിയാണ്. ഈ വ്യവസ്ഥിതിയി

ശക്തികൾ സ്വാമികളുടെ ധീരമായ ആത്മ വീര്യത്തെപ്പോലും ആകർഷിച്ച് പിടിച്ചുനിർത്തിയിട്ടുണ്ട്.

വീണപ്പുവിൻ,

വൈരാഗ്യമേറിയൊരു വൈദികനാട്ടെയോ

വൈദിക മുമ്പാകെയോടിയ ഭീരുവാട്ടെ

നേരെ വിടർന്നു വിലസീടിന നിന്നെ നോക്കി

യാരാകിലെന്ത്? മിഴിയുള്ളവർ നിന്നിരിക്കാം.

എന്നുള്ള ശ്ലോകത്തിൽ ആശാൻ സൂചിപ്പിക്കുന്ന “വൈരാഗ്യമേറിയൊരു വൈദികൻ” ശ്രീനാരായണഗുരുസ്വാമികൾ തന്നെയായിരിക്കാം.

ചെറുപ്പത്തിൽ ആദ്ധ്യാ

ലേക്ക് മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് കേരളീയജനത ഏറ്റവും കൂടുതൽ അടുത്തിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിലെ മൂന്നിലൊന്നോളം വരുന്ന അപശസമുദായത്തെ ഇന്നത്തെ നിലയിലേക്ക് ഉയർത്തിക്കൊണ്ടുവന്നത് ശ്രീനാരായണന്റെ ആദർശങ്ങളും പ്രവർത്തനങ്ങളുമാണ്. ഒരു പ്രത്യേക സമുദായവിഭാഗത്തെ ഉയർത്തിയെന്നുള്ളത് ഒരു വലിയ സേവനമാണ്. സമത്വത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപണിയുവാൻ കേരളത്തിൽ പ്രായോഗികമായി സഹായിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു മഹാത്മാവാണ് ശ്രീനാരായണഗുരുസ്വാമികൾ.

ത്മികചിന്തയാൽ ആകൃഷ്ടനായിരുന്ന സ്വാമികളെ വിവാഹബന്ധത്തിലേർപ്പെടുത്തുവാൻ പലരും— പ്രത്യേകിച്ച്— സ്വദേശത്തുണ്ടായിരുന്ന “വാത്തി” വളരെയധികം സ്വാധീനശക്തി ചെലുത്തി. എങ്കിലും സ്വാമി ആത്മവ്രതത്തിൽ നിന്ന് വ്യതിചലിച്ചില്ല.

ഒരു വിവാഹം

സ്വാമികളുടെ ജീവചരിത്രം എഴുതിയ ഒരു ഗ്രന്ഥകാരൻ പറയുന്നതിങ്ങനെയാണ്:— “ആ കാലത്ത് അവിടത്തെ ഹൃദയത്തിൽ ഭൗതികങ്ങളും ആദ്ധ്യാത്മികങ്ങളുമായ ചിന്തകളുടെ വൻപിച്ചു പോരാട്ടങ്ങൾ നടന്നു. മാതാപിതാക്കളാലെയും കുടുംബത്തെയും രക്ഷിപ്പാനുള്ള ഭൗതികചിന്ത ഒരു ഭാഗം. സ്വന്ത ആത്മാവിനും ലോകത്തിനും നന്മ വരുത്താൻ ഇറങ്ങണമെന്നുള്ള ആദ്ധ്യാത്മിക ചിന്ത മറുഭാഗം. സമശക്തികളും പരസ്പരവിരുദ്ധങ്ങളുമായ ആ ചിന്തകളുടെ വടംവലിയിൽപ്പെട്ട സ്വാമികൾക്കിടയിൽ വിഷമിക്കാതിരുന്നില്ല. അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ പഴയ വാത്തിവന്ന് സ്വാമികളെ പിന്നെയും പിടികൂടി. രക്ഷിതാക്കളുടെ നിർബന്ധപൂർവ്വമായ ആജ്ഞ വാത്തിക്ക് അവന്റെ ഉദ്ദേശം സാധിക്കാൻ പിൻബലം കൊടുക്കയും ചെയ്തു. എന്തിനധികം! നാണു ആശാന്റെ (നാരായണഗുരുവിന്റെ) വിവാഹം ഒരു വിധം നടന്നെന്നു തന്നെ പറയാം. സ്വാ



If it is anything regarding dress
VISIT
SEEMATTI STORES
KOTTAYAM.

The Modern Apparel House to Suit all pockets

Dress Materials in Cotton Silk, Rayon, Linen etc.

Await You

Wedding Sarees our speciality. All varieties of textiles can be had from us in wholesale & Retail

Head Office:- Seematti Hall, ALLEPPEY.

Branches: TRIVANDRUM, QUILON, KAYAMKULAM, CHANGANACHERRY.

മികൾക്കും അന്ന് ഇരുപത്തിയെട്ടു വയസ്സ് പ്രായമായിരുന്നു. തൃപ്പാടങ്ങിലെ വിവാഹത്തെപ്പറ്റി താഴെക്കാണുന്ന വിവരമാണ് ഒരു മാസത്തിൽ നിന്ന് അറിയാൻ സാധിച്ചിട്ടുള്ളത്. “വിവാഹം കഴിഞ്ഞെങ്കിലും അന്നത്തെ നാട്ടുനടപ്പനുസരിച്ചു വരൻ വധുവിന്റെ ഗൃഹത്തിൽ പോയിരുന്നില്ല. വധു, സ്വാമികളുടെ പിതാവിന്റെ ഭാഗിനേയി ആയിരുന്നു. വടക്കുപുറം ട്രസ്റ്റുള്ള നെടുങ്ങങ്ങ എന്ന സ്ഥലത്തായിരുന്നു അവരുടെ വീട്. രക്ഷകരുടെ നിർബന്ധപ്രകാരം വിവാഹം നടത്തിയ നാൾ മുതൽ നാണുക്കുശാൻ വീട്ടിൽ കയറാതെയായി. അങ്ങനെ രണ്ടു മൂന്നു മാസം കഴിഞ്ഞു. അന്നൊരിക്കൽ, വിവാഹത്തിനു പ്രേരിപ്പിച്ച ആ പണ്ടത്തെ വാത്തി വന്ന് വ

ധുഗൃഹത്തിൽ പോകാൻ സ്വാമികളെ നിർബന്ധിച്ചു. അലട്ടു സഹിക്കു വയ്ക്കാത്തതിന് അയാളോടൊരുമിച്ച് ഒരുദിവസം ആ സ്ത്രീയുടെ വീട്ടിൽ പോയി. സ്വാമികൾ അവിടെച്ചെന്ന് വീട്ടിന്റെ പുറംതിണ്ണയിൽ കയറിയിരുന്നു. സ്ത്രീയാകട്ടെ കുറച്ചു പലഹാരവും മറ്റും കൊണ്ടുവന്നു തിണ്ണയിൽ വെച്ചു. സ്വാമികളടക്കം എഴുന്നേറ്റു അകത്തു പോയി കുറെ പഴം എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു. അപ്പയിൽ ഒന്നു രണ്ടെണ്ണം താൻതന്നെ ഭക്ഷിച്ചു. ബാക്കിയുള്ള പഴം വാത്തിക്കു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഒടുവിൽ വീട്ടിലുള്ളവരെ വിളിച്ച് നാണുക്കുശാൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “ലോകത്തു കാണപ്പെടുന്ന ഓരോ മനുഷ്യനും ഓരോ കാര്യം സാധിക്കാൻ ജനിച്ചിരിക്കുകയാണ്. എനിക്ക്

നിങ്ങൾക്കും ഒരോ പ്രത്യേകകാര്യം സാധിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. അതെല്ലാം മറുപ്രകാരം സാധിക്കേണ്ടതിൽ നാണുക്കുശാൻ അറിഞ്ഞും അറിയാതെയും നിർബന്ധിതരമാകുന്നു. അതുകൊണ്ടു നിങ്ങളുടെകാര്യം നിങ്ങൾക്കുതന്നെ. ഞാൻ എന്റെ കാര്യവും നോക്കട്ടെ. ഇത്രയും പറഞ്ഞിട്ടു സ്വാമികൾ വീട്ടിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങിപ്പോയി. പിന്നവിടെ കയറിയിട്ടില്ല. അതോടെ വിവാഹ ബന്ധമൊഴിഞ്ഞു”

ഇതാണ് സ്വാമിയുടെ വിവാഹത്തെപ്പറ്റിയുള്ള കഥ.

പ്രാപഞ്ചികമായ വിഷമമുള്ളതെന്തെന്നും ചെയ്യുവാൻ സ്വാമികൾ ചെയ്തു തീർപ്പുണ്ടല്ലോയെന്നും സ്വാമികൾ അക്കാലത്തെഴുതിയ ചില കവിതകളിൽ തെളിഞ്ഞു കാണുന്നുണ്ട്. നോക്കുക.

ശ്രീ നാരായണ ഗുരു

ജീവിതത്തിലെ സപ്രധാന ഘട്ടങ്ങൾ

1854. ആഗസ്റ്റ് 20-ാം തീയതി ചെമ്പഴത്തിയിലെ വയൽവാരം എന്ന വീട്ടിൽ മാടനാശാന്റെയും കുട്ടിയമ്മയുടെയും പുത്രനായി ജനിച്ചു.

നരഹര മൂർത്തി നമിച്ചിട്ടു് നെററി ത്തിരുമിടി തന്നിലെരിച്ച മാർന്നി ന്നും വരുവതിനെത്തൊരു കാരണം

പൊരിച്ചിട്ടിടെരിമിടി തന്നിലിത്തൊന്നുകൂടിയി ന്നും.

X X X
ചലമിടിമാരുടെ ചഞ്ചു കണ്ടു നിൽക്കും
നിലനിടിലത്തിരു നോക്കു വച്ചു ന്നു
വല വല ലീല തുടർന്നിടാതെ വാലി
ചുലിവൊട്ടു നിൻപദവങ്കജം തരേണം

X X X
സുരശരസായകസങ്കടം സാമി

പ്പാൻ നിമിഷവുമെന്നെയയ്ക്കൊലാമഹേശ്വര

X X X
മിഥിമിനകൊണ്ടു മയക്കി നാടിയൊക്കും

കുഴിയിലുരുട്ടി മറിച്ചിരിന്നൊരുങ്ങി

കിഴിയുമെടുത്തു വരുന്ന മകമാർ തൻ

വഴികളിലിട്ടുവലയ്ക്കൊലാമഹേശ്വര

1872. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രഥമഘട്ടം അവസാനിച്ചു. “നാണ” എന്ന പതിനെട്ടു വയസ്സുതീക്കുന്നതിനു മുമ്പ് അമ്മയുടെ മരണം.

1877. കരുനാഗപ്പള്ളിൽ സംസ്കൃതത്തിൽ ഉപരിപഠനം.

1884. അച്ഛന്റെ മരണം. അതിനുശേഷം അരുവിപ്പുറത്തേക്കു പോകുന്നു. നദീതീരത്തു ശിവക്ഷേത്രം സ്ഥാപിക്കുന്നു. ആദ്യകാലത്തെ കവിതയെഴുത്ത് ഇവിടെ വച്ചു നിർവഹിക്കുന്നു.

1894. കമാരനെ (പിൻകാലത്തു കമാരനാശാൻ) കണ്ടുമുട്ടുന്നു. ശിഷ്യനായി സ്വീകരിച്ചു ബാംഗ്ലൂരിലേക്കു വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിക്കാൻ കൊണ്ടുപോയി.

1897. ആരേന്ദ്രാപദേശ ശതകം എന്ന പുസ്തകം അരുവിപ്പുറത്തു വെച്ചു രചിക്കുന്നു.

1901. പൊതുജനങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ ഗുരുവായി അംഗീകരിക്കുന്നു.

1903. ശ്രീധാരായണ ധർമ്മ പരിപാലന യോഗം എസ്.എൻ. ഡി.പി.) സ്ഥാപിക്കുന്നു.

1904. വർക്കലശിവഗിരിയിൽ താമസം ഉറപ്പിക്കുന്നു. അഞ്ചു തെങ്ങിലും പെരുങ്ങോട്ടുകരയിലും ക്ഷേത്രങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുന്നു.

1906. തൃശൂർ ക്ഷേത്ര സ്ഥാപനം.

1907. കണ്ണൂർ ക്ഷേത്ര സ്ഥാപനം.

1908. തലശ്ശേരി ക്ഷേത്രസ്ഥാപനം.

1910. കോഴിക്കോട്ടും മംഗലാപുരത്തും ക്ഷേത്രങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചു.

1912. വർക്കല ശിവഗിരിയിൽ ശാരദാക്ഷേത്രം സ്ഥാപിച്ചു.

1913. ആലുവായിലെ അദ്വൈതാശ്രമസ്ഥാപനം.

1916. ഷഷ്ഠിബുദ്ധിപൂർത്തി ആഘോഷം. (ദർശനമാല രചിച്ചത് ഈ കാലത്താണ്.)

1918. ഒന്നാമത്തെ സിലോൺ പൂർവ്വകം. അനുയായികളുടെ ഉപയോഗത്തിനുവേണ്ടി ശ്രീധാരായണസ്തൂതി എന്ന ധർമ്മശാസ്ത്രം രചിച്ചു.

1919. ആലുവായിലെ സാഹോദര്യസമ്മേളനം.

1923. രണ്ടാമത്തെ സിലോൺ പൂർവ്വകം.

1924. ആലുവായിലെ സർവത സമ്മേളനം. (ബ്രഹ്മവിദ്യാ മന്ദിരത്തിന്റെ സ്ഥാപനത്തെപ്പറ്റി നിർദ്ദേശം നൽകിയത് ഈ ഘട്ടത്തിലാണ്.)

1926. കോയമ്പത്തൂരും നീലഗിരിയും സന്ദർശിച്ചു.

1926. വർക്കലയിൽ ഞെപ്പുംബർ 20-ാം തീയതി സമാധി.

വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

ടാറാപ്പറം സുകുമാരൻ

മിന്നത്ത കയ്യിലും നന്നത്ത മിശയുമുള്ള ഈ കഥാകൃത്തിനെ നിങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടാവും. ഇല്ലെങ്കിൽ ചില പ്രശസ്ത ചിത്രകാരന്മാർ 'സെൽഫ് പോർട്രെയിറ്റ്' വരയ്ക്കുന്നതുപോലെ ബഷീർ അദ്ദേഹത്തെ തന്നെ നിങ്ങളെ കാണിച്ചുതന്നുണ്ട്: "സാമാന്യം ഭേദപ്പെട്ട ഒരു മുഖം. നല്ല വീതിയും മുഴുപ്പുമുള്ള നെറ്റി. അനേകമില്ലാത്ത കണ്ണുകൾ. തേൾ വാൽ പോലത്തെ മീശ. പിൻഭാഗത്തു നല്ല മിനുസം." ആ മിനുസമുള്ള കയ്യിലൂടെ ബഷീറിന്റെ തലയുടെ അർദ്ധഭാഗത്തിലധികവും പിടിച്ചടക്കിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. സ്വന്തമായൊരു ജീവിതലക്ഷ്യമില്ലാതെ ഒഴുകുന്ന ഒരു ഓരോ വലയം ബഷീറിന്റെ സ്വകാര്യ ജീവിതം. അദ്ദേഹം ജീവിതത്തിനു രൂപം കൊടുക്കാൻ ശ്രമിക്കാറില്ല. ജീവിതം പോകുന്ന മാർഗ്ഗത്തിലൂടെ അദ്ദേഹവും അങ്ങിനെ അലസനായി പൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കും. ചിലപ്പോൾ ആ ഓരോ വലയങ്ങളെ ജലപ്രവാഹത്തിൽ ആ പതിച്ചുപോയെന്നു വരാം. മറ്റു ചിലപ്പോൾ നിശ്ചല ജലപ്പുരയിൽ അതു തുളിക്കുളിക്കുകയായിരിക്കും. വിജയത്തിൽ ആർത്താഹ്ലാദിക്കുകയോ, പരാജയത്തിൽ ഹൃദയം നൊന്തുകയോ അദ്ദേഹം ചെയ്യാറില്ല. നർമ്മബോധം ബഷീറിന്റെ കൂടപ്പിറപ്പാണ്. ഒരു ഒമാർചായ്യാമിനെപ്പോലെ അദ്ദേഹം ജീവിക്കുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞാൽ അതായിരിക്കും ശരി.

ആദ്യകാലത്തു വിപ്ലവത്തിന്റെ അലയൊലികൊപ്പം ബഷീർ നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പട്ടിണി, രോഗം, ബുദ്ധിമുട്ട് ഇതെല്ലാം അനുഭവിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം നാട്ടുതോറും അലയുകയായിരുന്നു. വൈക്കത്തുകാരനായ ബഷീറിനു രീതിവിതാക്രമം ഗവർണ്മെന്റിൽ നി



ബഷീർ

ന്നും അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്ന മർദ്ദനങ്ങൾ ചില്ലറയൊന്നുമായിരുന്നില്ല. അക്കാലത്തെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതാധ്വാനത്തിലെ ചില ഏകദേശ "പോലീസുകാരന്റെ മകൾ", "ജന്മദിനം" തുടങ്ങിയ ചില കഥകളിൽ കാണാം. "ജന്മദിനം" ആദ്യമായി "ഒരു ദിവസത്തെ ഡയറി" എന്ന പേരിൽ "ന

വജീവനി"ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച അവസരത്തിൽ ആ കഥ വായിച്ചു കരഞ്ഞവരുണ്ടായിരുന്നു. അതിലെ ഓരോ വരിയും ഓരോ ഖണ്ഡികയും അനുഭവത്തിൽ നിന്നാണദ്ദേഹം പകർത്തിയത്. ചുട്ടുപഴുത്ത യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ! ഇരുനൂറ്റാണ്ട് വായുവും വെളിച്ചവുമുള്ള ഒരു മുറിയില്ലായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്. അദ്ദേഹം പട്ടണത്തിൽ ചുറ്റിനടക്കുകയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുറിയിലെ വിളക്കിൽ എണ്ണയില്ല. എഴുതുവാൻ വളരെയുള്ളപ്പോൾ കിടക്കപ്പായിൽ നിന്നെണ്ണിറു കായലോരത്തെ വിളക്കുക്കല്ലിൽ ചാരിയിരുന്നു സംഗതികളുടെ മൂടാരംമുമ്പേ എഴുതുകയായിരുന്നു പതിവ്.

ഇക്കാലത്തു ഭാരതത്തിന്റെ ഓരോ പട്ടണങ്ങളിലും അലഞ്ഞു നടന്ന് എത്രയെത്ര ജാതിയായി എവിടെയെല്ലാം അദ്ദേഹം താമസിച്ചു! തുടിക്കുന്ന രക്തക്കുഴലുകളോടു കൂടിയ ആ യുവാവ് ഇന്ത്യയുടെ പല ഭാഗങ്ങളിലും ചുറ്റിനടന്നു. ബോംബെ, ഡൽഹി, അജ്മീർ, കോൽമീർ തുടങ്ങി ഇന്ത്യയിലെ പല പട്ടണങ്ങളിലും അദ്ദേഹം പോയി. അദ്ദേഹം പല കാഴ്ചകളും കണ്ടു. പൊററകാട്ടിനേപ്പോലെ സഞ്ചാര കഥകളെഴുതാനല്ല അദ്ദേഹം പോയത്. കേശവദേവിനെപ്പോലെ മലയാളി മഹാസമ്മേളനങ്ങളിൽ പ്രസംഗിക്കാനല്ല. പിന്നെയെന്തിനാ? ആ ഖത്രകൾക്ക് എന്തെങ്കിലും ലക്ഷ്യമുണ്ടായോ? അന്തഃകു

രണത്തിന്റെ വിളി—അദ്ദേഹം പോയി. രാജ്യങ്ങൾ ചുറ്റിക്കൂട്ടം. മടങ്ങി. അത്രതന്നെ. ബഷീറിന്റെ ഹൃദയം ഭീകരമായ ഒരു പടക്കളമായി തീർന്ന ഒരു കാലാവസ്ഥയായിരുന്നു അത്. വിപ്ലവകാരി, രാജദ്രോഹി, ദൈവദ്രോഹി, കമ്യൂണിസ്റ്റ് ഇങ്ങനെ ബഷീറിനിലാത്ത വിശേഷണങ്ങൾ വിരളമായിരുന്നു. അക്കാലത്തെ അനേക വടങ്ങളെ ശ്രോശിപ്പിച്ച് ബഷീറും കഥകളെഴുതി. “വിശുദ്ധരോമം” “പുന്നിലാവിൽ” “അനൽ ഹിഖ്” എന്നീ കഥകൾ ഇക്കൂട്ടത്തിലുൾപ്പെടുന്നു. ആ അനേകവടങ്ങളെക്കുറിച്ച് ബഷീർ പറയുന്നതു കേൾപ്പാൻ രസമുണ്ട്. എന്റെ സഞ്ചാരകാലത്തു ഞാൻ പല അൽഭുതകരമായ കണ്ടു. അന്നു ഞാൻ മുസ്ലിമാന്റെ മസ്ജിദുകളിലും ഹിന്ദുവിന്റെ ക്ഷേത്രങ്ങളിലും ക്രിസ്ത്യാനിയുടെ പള്ളികളിലും ഒരുപോലെ കയറി ഇറങ്ങി. അവിടങ്ങളിലെ വിശേഷങ്ങൾ അറിയാനാണ്. അല്ലാതെ ആരാധനയ്ക്കെന്നുമല്ല ഞാൻ പോയത്.”

ബഷീറിന്റെ കഥകളിൽ ആദ്യകാലം മുതലേ നർമ്മബോധം നിറഞ്ഞൊഴുകിയിട്ടുണ്ട്. നേരം നേണയും ഇടകലത്തിയുള്ള ബഷീറിന്റെ കഥാകഥനം തികച്ചും ആകർഷകമാണ്. എന്നാൽ ബഷീറിന്റെ ചിരിയൊരു പ്രത്യേകതയുണ്ട്. ജീവിതത്തിന്റെ ഉപരിതലത്തിൽ തൊട്ടു തടവില്ലാക്കുന്നതല്ല ബഷീറിന്റെ ഹാസ്യം. അവനമ്മ പേരും പേരും ചിന്തിച്ചിരുന്നു. പ്രേമപ്രേമത്തിലെ അകാശമുതലായേക്കുറിച്ചു ഓർത്താൽ ചിരിക്കാത്തവർ അറങ്ങാത്തതു? യുദ്ധം അവസാനിക്കണമെങ്കിൽ എന്തു ചെയ്യണമെന്ന ചോദ്യത്തിനുള്ള മുറുപ്പി “ഇന്നത്തെ ഏല്ലാ രാഷ്ട്രീയ നായകന്മാർക്കും ഏല്ലാ മതപ്രതിനിധികൾക്കും ഏല്ലാ ചി

ന്തകന്മാർക്കും ഏല്ലാ പട്ടാളക്കാർക്കും ഭയങ്കര ചൊടിയിലും കടിയുമുള്ള നല്ല വരട്ടു ചൊടി വരണം.” ഇത് വായിച്ച് കടുക്കടെ ചിരിക്കാതിരിക്കാൻ അർക്കാണ് കഴിയുക!

ബഷീറിന്റെ കഥകളോരോന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുഭവങ്ങളുടെ നൂലിഴകൾക്കൊണ്ടു നെയ്തതാണ്. “ജന്മദിനത്തിലുണ്ട്” വിശേഷണവന്റെ അനേകം നിങ്ങൾ കണ്ടെത്തുമ്പോൾ “ദൈഗർ” എന്ന കഥയിലൂടെ ജയിൽ ജീവിതത്തിലെ ഒരദ്ധ്യായം അദ്ദേഹം നിവർത്തിക്കുന്നു. ജയിൽ ജീവിതമെന്താണെന്ന് ബഷീർ അനുഭവിച്ചിട്ടിട്ടുള്ളതാണ്. നിങ്ങളുടെ സ്മരണയിൽ നിന്നും ഒരിക്കലും പഠിത്തു പോകാത്തവിയം അദ്ദേഹം ജയിലുകൾ തൊട്ടു കാണിക്കുന്നുണ്ട്. വൊൻകുന്നം വക്കി നമ്മെ കാണിച്ചു തന്നതിൽ നിന്നും തികച്ചും ഭീകരമായ ചിത്രങ്ങൾ! നാം തെടി വിറച്ചു പോകും.

“ബാലകാല സഖി”യാണ് ബഷീറിന്റെ കൃതികളിൽ ഏറ്റവും മികച്ചത്. ജീവിതത്തിൽ നിന്നും വലിച്ചു ചിന്തിച്ചിട്ടേക്കാം ഈ ചെറുനോവൽ. ഇതിലെ നായകന്റെ ബാല്യ മറക്കുന്ന വാങ്ങ ഒരു കഥാപാത്രമാണ്. പഞ്ചമനോരമേന്റയും ഏടത്തിലെ അച്ചന്റേയും ശങ്കു അശാന്റെയും സാഹോദര്യം ഈ കഥാപാത്രം വഹിക്കുന്നതല്ല ശ്രീ എം. പി. പോൾ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളത് എത്രയോ ശരിയാണെന്ന് ആ ബാല്യയുടെ സംഭാഷണങ്ങൾ വായിക്കുമ്പോൾ നാം ഓർത്തു പോകും.

മുസ്ലീം സമുദായത്തിലെ അന്ധമായ ആചാരമനുഷ്ഠിക്കു മോദ്യം ചെയ്തുകൊണ്ടാണ് ബഷീർ തികച്ചും കരുണാർദ്രമായ ഈ കഥ എഴുതിയത്. അദ്ദേഹം ചോദിക്കുന്നു.

“2ജീദിന്റെ സഹോദരിയുടെ നാലു കയ്യെഴുതിയ കൃതികൾ നാലു തിരണ്ടു തുളകൾ ഉണ്ട്. അതൊക്കെ എന്തിനു കത്തിത്തുളച്ചു? കഴുത്തിലും അരയിലും ഒന്നും സർണ്ണം ഉട്ടില്ലെങ്കിലുമെന്തു? സ്രീധനം ഏർപ്പാടുതന്നെ ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ!” ബാലകാലം മുതൽ സ്നേഹിച്ചുപോയ രണ്ടു ഹൃദയങ്ങൾക്കനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്ന കഷ്ടതകളുടെ ഒരു സമാഹാരം നിങ്ങൾക്കതിൽ കണ്ടെത്താം. നമ്മുടെ സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥിതി ഇതിനു സമാധാനം പാലയണമെന്ന് ബഷീറിനു നിർബന്ധമുണ്ട്. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ എന്തിലുമുപരി ബഷീർ ഒരു സമുദായ പരിഷ്കർത്താവാണ്. അദ്ദേഹം സമുദായ ശരീരത്തിലെ പുണ്യകൾ നോക്കിക്കാണുന്നു. അവയെ തുറന്നുകാണിക്കലാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം.

“ശബ്ദങ്ങൾ,” “നർവ്വപ്പാക്കൊരാണേണ്ടാൻ” എന്നീ കൃതികളിലും ഇതുതന്നെയാണ് കാണുന്നത്. “ശബ്ദങ്ങളെ” ഒരു നീണ്ട ചെറുകഥയെന്നു വിളിക്കുന്നതായിരിക്കും ശരി. മലയാളത്തിൽ ഇത്രയേറെ ഒച്ചപ്പാടുണ്ടാക്കിയ മറ്റൊരു പുസ്തകമുണ്ടോയെന്നു സംശയമാണ്. സോമർ സെററ് മോമിന്റെ “ക്ഷയരോഗാസ്ത്രം” എന്ന നീണ്ട ചെറുകഥയിൽ രോഗാതുരരുടെ പീഡിത ജീവിതം അനുഭവപൂർവ്വം വർണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ട്. “ശബ്ദങ്ങളിലെ പ്രമേയവും മറ്റൊന്നല്ല വിശ്വപരിണാമാദി പ്രശ്നങ്ങൾക്കു തുല്യം പ്രാധാന്യമേറിയതാണ്. രോഗനിവാരണം എന്ന ഭൗതികപ്രശ്നം എന്നു ബഷീർ തികഞ്ഞ ആത്മാർത്ഥതയോടെ ഈ നോവലിലൂടെ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു. ‘നർവ്വപ്പാക്കൊരാണേണ്ടാൻ’ എന്ന നോവലിലൂടെ മുസ്ലീം സമുദായത്തിൽ പതുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന പല അന്ധവിശ്വാസങ്ങളേയും ബ

ഷിർ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. വാസ്തവത്തിൽ സമുദായ ശുദ്ധീകരണമാണു് ബഷീർ ഈ നോവലിലൂടെ സാധിച്ചിട്ടുള്ളതു്. ഒരു ശാസ്ത്രജ്ഞനാവശ്യമായ വിശദീകരണഗതി ബഷീറിനുണ്ടെന്നു് ഈ രണ്ടു നോവലുകളും വിളിച്ചുപറയുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ഒരു ശാസ്ത്രകാരൻ ലാബർട്ടറിയിൽവെച്ചു പദാർത്ഥങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതുപോലെ, ബഷീർ മനുഷ്യജീവിതത്തെ തികഞ്ഞ ശാസ്ത്രീയബോധത്തോടെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

വിശ്വസാഹിത്യത്തിൽ ചിരിയും ചിന്തയും കൂട്ടിയിണക്കി സാഹിത്യകൃതികൾ രചിച്ചവർ വളരെ വിരളമാണു്. ഓസ്കാർ വൈൽഡോ, ബർണാഡ്ഷായോ മാത്രമേ ഇങ്ങിനെ ഉത്തമമായ ചിന്തയും ഹൃദയം ദ്രവിപ്പിക്കുന്ന ചിരിയും ഒരേ അവസരത്തിൽ പ്രകടിപ്പിച്ചതായി കണ്ടിട്ടുള്ളൂ. ബഷീറിന്റെ "പ്രേമലേഖനം"ത്തിലും "വിഡ്ഢികളുടെ സ്വർഗ്ഗത്തിലെ" ചില കഥകളിലും നമുക്കിത്ര ത്രേകതകൾ കണ്ടെത്താം. "പ്രേമലേഖനം" നിറഞ്ഞ ചിരിയോടെ വായിച്ചു തീർക്കുന്ന അനുവാചകരിൽ ചിന്തയ്ക്കുള്ള എത്രയേറെ കായ്ക്കുണ്ടാണു് ബഷീർ വകയെന്നതു്! മിശ്രവിവാഹം മുതൽ അർത്ഥികപ്രശ്നം വരെ അതിൽ ഉള്ളടക്കിയിട്ടുള്ളതായി സൂക്ഷ്മമുക്കുകൾക്കു കാണുവാൻ കഴിയും. 1118-ൽ തിരുവനന്തപുരം സെൻട്രൽജയിലിൽവെച്ചു ബഷീർ എഴുതിയ ഈ ചെറുകൃതിക്ക് ഒരു പ്രസ്നോട്ടു മുഖേന ഗവണ്മെൻറു തന്നെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. 1119 മകരത്തിൽ തിരുവിതാംകൂറിൽ അതു നിരോധിക്കുകയും കണ്ടുകെട്ടുകയും ചെയ്തതോടെ "പ്രേമലേഖനം" ലേയാളത്തിലെ

ഒരു മഹാസംഭവമായിത്തീർന്നു പറയാം. പ്രേമപ്പണി പിടിച്ച കാമുകന്മാരെ ബഷീർ ഈ കൃതിയിൽ അസ്സലായി അക്ഷേപിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

കാമുകി പറഞ്ഞു:

"ഇപ്പോൾ തല കത്തി നിൽക്കുക—കാണട്ടെ". അയാൾ ഷർട്ടു തിരികുസാലയിൽ വെച്ചു. അതിനുശേഷം മുണ്ടു മടക്കിക്കുത്തി, താറുവാച്ചി, തിപ്പുരയിൽ തലയുറക്കുത്തി, കപ്പലു മുകളിലേക്കു വടിപോലെ നിന്നു." പ്രേമപ്പണി പിടിച്ച കാമുകന്റെ ഗോഷ്ഠികളെ ഇതിനപ്പുറം നഗ്നമായി ചിത്രീകരിക്കുന്നുണ്ടോ?

മറിച്ചു പുരുഷന്റെ സഹജമായ പുരുഷത്വമെന്താണെന്നു് അദ്ദേഹം "പുവമ്പഴം"ത്തിൽ തൊട്ടുകാണിക്കുന്നു. ഇതു് അബ്ദുൾഖാദർ സാഹിബിന്റെയും ജമീലാബീവിയുടെയും കഥയാണു്. ഭാഷയ്ക്കു പുവമ്പഴം വാങ്ങാൻ പോയ അബ്ദുൾഖാദർസാഹിബു്, പുവമ്പഴവും പേമാരിയുംകൂടി നടത്തിയ ഭയങ്കര ശ്രദ്ധാലോചനയിൽ തോറ്റു കൂട്ടൽ വിറ്റാമിനുള്ള ഓറഞ്ചുംവാങ്ങി മടങ്ങി. ഒടുവിൽ മൂപ്പർ മൂപ്പത്തിയെ അതു "തല്പിത്തിറു"കയാണു്. സ്ത്രീസ്വാതന്ത്ര്യ വാദത്തെ അക്ഷേപിച്ചെഴുതിയിട്ടുള്ള ഈ കഥയ്ക്കു് ഒരു എപിക് കവിതയുടെ മട്ടുണ്ടു്.

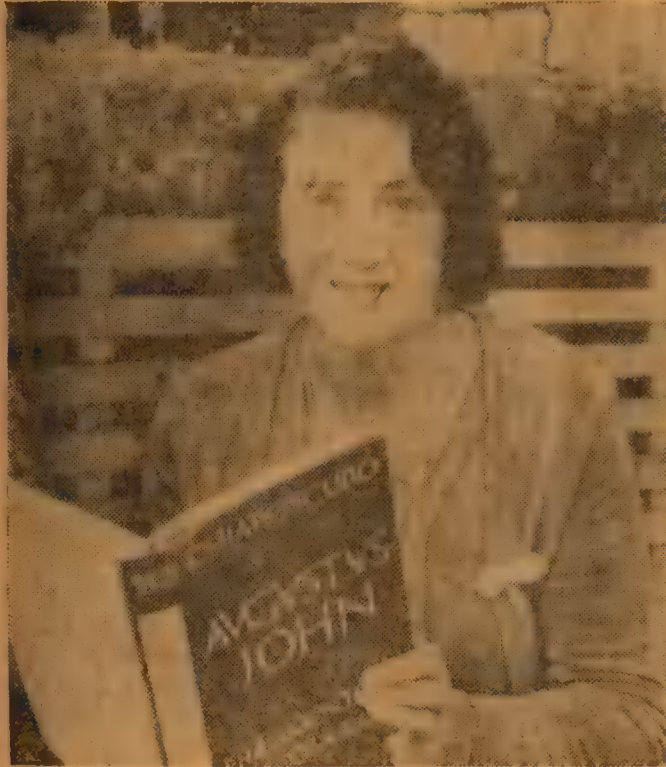
ഓസ്റ്റാർവൈൽഡ് ഒരിക്കൽ പറയുകയുണ്ടായി: "ഏറ്റവും മനോഹരമായ രീതിയിൽ നൂണു പറയുകയെന്നതാണു് കലയുടെ ശരിയായ ഉദ്ദേശം." ഇതു പരമാർത്ഥമാണെങ്കിൽ ബഷീർ ഒരു തികഞ്ഞ കലാകാരനാണു്. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ഏറ്റവും മനോഹരമായ രീതിയിൽ നൂണു പറയാൻ അദ്ദേഹത്തിനറിയാം. അതു കേട്ടാൽ വ

രമാർത്ഥമാണെന്നു നമുക്കു തോന്നുകയുള്ളു. ഈയിടെയായി ബഷീറിന്റെ രൂപിക ഈ വഴിക്കു തിരിഞ്ഞു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അനവധി രാമൻനായരു്, പൊൻകുരിശു തോമ്മാ; മണ്ടൻ മുത്തപാ തുടങ്ങിയ ചില പുതിയ പാത്രങ്ങളെ അദ്ദേഹം അവതരിപ്പിക്കാനാരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതൊരു പുതിയ പരിവർത്തനത്തെ വിളംബരം ചെയ്യുന്നു. ബഷീർ പുഞ്ചിരിയിൽ നിന്നും പൊട്ടിച്ചിരിയിലേക്കു നീങ്ങിയിരിക്കുകയാണു്. "മുച്ചിട്ടു കളിക്കാരന്റെ മകൾ" എന്ന കൃതിയിൽ ഗൗരവയുക്തമായി യാതൊന്നുമല്ല, 'വോഡ്'ഹൗസിനെപ്പോലെ ബഷീറും ഒരു ഹാസസാഹിത്യകാരനായി മാറുകയാണോ എന്നു ബലമായി സംശയിക്കാൻ വകയെന്നതാണു് പ്രകൃതികൃതം. 'വോഡ്'ഹൗസ് ഒരു വെറും എസ്പ്'ക്കുപ്പിസ്റ്റുമാത്രമാണു്. ബാല്യകാലസഖിയുടെ കത്താവു ഇങ്ങിനെ എസ്പ്'ക്കുപ്പിസ്റ്റത്തിലേക്കു നീങ്ങുന്നതു അനുവാചകർ അത്യന്തം അസ്വസ്ഥരായോ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ബഷീർ ഈയിടെ ഒരു യാത്ര കഴിഞ്ഞു തിരിച്ചെത്തിയതേയുള്ളു. ഇക്കഴിഞ്ഞ ദിവസം ഞാൻ ബഷീറിനെക്കാണാൻ ചെന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹം കുന്നിഞ്ഞിരുന്നു ഒരു ബുക്ക് ഷെൽഫിൽ ചായം തേക്കുകയായിരുന്നു. ചോദിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം കർണ്ണാടകത്തിലും തമിഴ്നാട്ടിലുമെല്ലാം ഒരു സുഖമാസത്തിന്നു പോയിരുന്നതാണെന്നു പറഞ്ഞു. എറണാകുളത്തു് അദ്ദേഹം സ്വന്തം പേരിൽ ഒരു പുസ്തകശാല തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.



ഡോ: മേരി സ്റ്റോപ്പ്സ്



ഇംഗ്ലീഷിൽ ലൈംഗികശാസ്ത്ര സംബന്ധമായി അമൂല്യ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ രചിച്ചു ജനനിയന്ത്രണത്തിന്റെ ആവശ്യകതയെപ്പറ്റി മനുഷ്യരെ മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു മഹതി.



(അനുയ്യ പ്രത്യേകം)



(ടി. ചാണ്ടി)

ഒരു ജനാന നിയന്ത്രണ പരിശീലന കേന്ദ്രം തുറന്നു ലോകത്തിനു തദ്വിജ്ഞകരമായ വിജ്ഞാനവെച്ചിടും നൽകിയ ഒന്നാമത്തെ വനിതയാണു ഡോ. മേരിസ്റ്റോപ്പ്സ്. 1821-ലാണ് ആ മഹതി പ്രൗഢ ധർമ്മപാതയിന്റെ പ്രവർത്തനമാരംഭിച്ചത്. അതിനു മുമ്പ് ആരും തന്നെ ഈ ദുരായ ഒരു സംരംഭത്തിനു തുനിഞ്ഞിരുന്നിയിട്ടില്ല. അടികാമ്യമായ കുടുംബസംവിധാനത്തിനു വേണ്ടി അവർ ഒട്ടേറെ പട

വെട്ടിയിട്ടുണ്ട്. കാലാന്തരത്തിൽ ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ എതിരാളികളുടെ പ്രാദുർഭാവം എല്ലാ രാജ്യങ്ങളിലും ക്ഷയിച്ചുതുടങ്ങി. ഇന്നു സാർവ്വത്രികമായ സംരംഭനാപരമായ നിലയിൽ പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കുടുംബസംവിധാനപ്രസ്ഥാനത്തിനു വഴിതെളിക്കിയത് ഡോ. മേരിസ്റ്റോപ്പ്സ് ആണെന്നുള്ളതു വീസ്മരിച്ചുകൂടാ.

ഇംഗ്ലണ്ടിൽ എസ്റ്റേക്സിഡെ നോർബറി വാർക്കിന്റെ പ്രധാന

പ്രവേശനദാരുണിയിൽനിന്ന് അരുണിശ്ചര സമയം നടന്നാൽ അതിന്റെ ഉടമസ്ഥയായ ഡോ. മേരിസ്റ്റോപ്പ്സ് നിവസിക്കുന്ന പുരാതന മാതൃകയിലുള്ള വീട്ടിലെത്താം. അസാധാരണ മനുഷ്യരെ കാണുന്നതിൽ കൗതുകമുള്ളവർക്ക് അവിടെ ചെല്ലുന്നത് വെറുതേ ആകയില്ല. ഏതാണ്ട് 40-ൽ പരം ശാസ്ത്രീയഗ്രന്ഥങ്ങളും, അനേകം നാടകങ്ങളും, കവിതകളും, നോവലും, കഥകളും, മുപ്പതോളം സാമ്യ

ഹജ്ജിവിത ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളും ഐതിഹ്യങ്ങളും ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് വനിതയെയാണ് അവിടെ ചെല്ലുമ്പോൾ നിങ്ങൾ കാണുക.

ലണ്ടൻ യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളജിലെ ഫെല്ലോ ആയ മേരി കാർമിഷെൻ സ്റ്റോപ്പ്സ് ഡി. എസ്. സി. പി. എച്ച്. ഡി. ലൈംഗികവിഷയങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് വിശിഷ്ട അനുഭവശ്രദ്ധയോടെ സന്താനങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നതു സംബന്ധിച്ചുള്ള അജ്ഞതയുടെ മൂട്ടുപടം നീക്കുന്നതിൽ മറ്റൊരുകാരുംകാൾ വളരെയധികം പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. ലോകം ഇതിനു മുമ്പു ദർശിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ശ്രേഷ്ഠമായ ഒരു ജനവർഗ്ഗത്തെ സൂക്ഷിക്കുന്ന വലിയൊരു പരിവർത്തനത്തിനു താർന്നേതുപോകാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്നാണ് ആ മഹത്വസ്വയം അഭിമാനിക്കുന്നത്. മാനവസമുദായത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠിതവേണ്ടി, അഥവാ ഭാര്യാഭർത്തൃസ്വയം വിവേകപൂർവ്വം കൈകാര്യം ചെയ്ത് സുഭാഗ്യകരമായ കുടുംബജീവിതം നയിക്കുന്നതിനുവശമായ പരിശീലനം നൽകുന്നതിനുവേണ്ടി ഡോ. മേരിസ്റ്റോപ്പ്സ് ചെയ്യുന്ന അദ്ധ്വാനം അവരുടെ ജീവിതത്തിലെ ഭാഗികമായ ഒരു പ്രവർത്തനം മാത്രമാണ്. ശാസ്ത്രസംബന്ധമായും സാഹിത്യപരമായും മുഖ്യ വിഷയങ്ങളുടെ ആഴത്തിലേക്കു മുഴിഞ്ഞിറങ്ങുന്നതിനും അവർ ശ്രമിച്ചുപോരുന്നുണ്ട്.

1921 മാർച്ച് 17-ാം തീയതിയാണ് ഡോ. സ്റ്റോപ്പ്സ് അവരുടെ ഭർത്താവായ ഹെർബർട്ടിനോടൊപ്പം കൂടെ ലോകത്തിൽ ആദ്യമായി ഒരു ജനനനിയന്ത്രണ പരിശീലനകേന്ദ്രം തുറന്നത്. അതീയതിയോട് അവർക്ക് ഒടുങ്ങാത്ത താല്പര്യമാണുള്ളത്. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ തങ്ങൾ ആരംഭിച്ച ഈ സ്ഥാപനത്തേ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ആരംഭകാലത്തുണ്ടാ

യിരുന്ന ശുഷ്കാന്തിയും ഉത്സാഹവും നഷ്ടപ്പെടരുതെന്നു ഡോ. സ്റ്റോപ്പ്സിനു നിർബന്ധമുണ്ട്.

ഹെൻറിസ്റ്റോപ്പ്സ് എന്ന ശിശുലോകവിദഗ്ദ്ധന്റെ പുത്രിയായി മേരിസ്റ്റോപ്പ്സ് എഡിൻബറോയിൽ ഭർത്താവിനോടൊത്ത് ഹെൻറിസ്റ്റോപ്പ്സിന്റെ പാഠശാലയിൽ കളുടെ സർവ്വകലാശാലാ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു പരിശീലനക്കാര്യം മഹത്വമുള്ളതും സ്മരണീയമാണ്. ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരോടും സാഹിത്യകാരന്മാരോടുമുള്ള സമ്പർക്കം മേരിസ്റ്റോപ്പ്സിന്റെ ബാല്യകാലജീവിതത്തിൽ വളരെയധികം സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിരുന്നു. ചരിത്രാതീതകാര്യങ്ങളിലെ ശിലായുഗങ്ങളും മറ്റും ഏകദേശമായി ശോധിച്ചിട്ടുള്ളയാളായിരുന്നു ഹെൻറിസ്റ്റോപ്പ്സ്. അക്കാലത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന താല്പര്യത്തിൽ നിന്നായിരിക്കണം തന്റെ പുത്രിയായ മേരിസ്റ്റോപ്പ്സിനു ഭൂമിയിൽനിന്നു കഴിച്ചെടുക്കുന്ന വസ്തുക്കളിൽ താല്പര്യം ജനിച്ചത്.

ചെറുപ്പം മുതലേ മേരിസ്റ്റോപ്പ്സിനു കണക്കിലേറെ സന്താനങ്ങളുള്ള കുടുംബങ്ങളോടു അത്യാധികമായ നീരുസമുണ്ടായിരുന്നു എന്ന് അവരുടെ ബാല്യകാലത്തുണ്ടായ ഒരു സംഭവം വെളിപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. മേരിസ്റ്റോപ്പ്സിനു 'വിന്നി' എന്ന പേരായ ഒരു സഹോദരി മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഒരിക്കൽ അവരെ പരിചരിക്കിയിരുന്ന ആയ മിസ്സിസ് സ്റ്റോപ്പ്സിനോടു പറഞ്ഞു, മേരിക്കു ഒരു ജോടി പുതിയ ചെരിപ്പു വേണമെന്ന്. "ഓ! എനിക്ക് ഒരു പത്രം മുകളിലായിരുന്നെങ്കിൽ ഞാനെന്തു ചെയ്യുമായിരുന്നു!" ആ കുടുംബനായിക മറുപടി പറഞ്ഞു. "എന്നെയും വിന്നിയെയുമൊഴിച്ചുള്ള എല്ലാവരെയും അമ്മ വെള്ളത്തിൽ മുക്കിക്കൊല്ലുമായിരുന്നു" എന്നാ

ണ് എന്തെങ്കിലും മേരി പ്രതിവചിച്ചത്.

അഞ്ചുവർഷത്തെ വയസ്സിൽ മേരി വിദ്യാഭ്യാസമാത്രം ഭിക്ഷ കിട്ടാതെ 12-ാമത്തെ വയസ്സിലാണ് സ്ത്രീത്വപോയി പഠിച്ചു തുടങ്ങിയത്. അതിനു സാധാരണമായ പുസ്തകപാരമ്പര്യമുള്ള മേരിയുടെ ഒരു പ്രത്യേക സഭാപരമായിരുന്നു. രസരഹിത ശാസ്ത്രത്തിൽ മേരിക്കു പ്രത്യേക പ്രാവീണ്യമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അവർ സമർത്ഥയായ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിനിയായിത്തീർന്നു.

ലണ്ടൻ സർവ്വകലാശാലയിൽ നിന്ന് സയൻസ് സംബന്ധിച്ച ഡിഗ്രി നേടിയശേഷം മേരിസ്റ്റോപ്പ്സ് ജർമ്മനിയിലേക്കു പോകുകയും മ്യൂണിക്ക് സർവ്വകലാശാലയിലെ സസ്യശാസ്ത്രവകുപ്പിൽ ഒന്നാമത്തെ വനിതാ വിദ്യാർത്ഥിനിയായി ചേർന്നുവരികയും ചെയ്തു. മ്യൂണിക്ക് സർവ്വകലാശാലയിൽ നിന്നു തത്വശാസ്ത്രത്തിനു ഡോക്ടർ ബിരുദം മേരിസ്റ്റോപ്പ്സിനു നൽകപ്പെട്ടു. അനന്തരം അവർ ഇംഗ്ലണ്ടിലേക്കു മടങ്ങിപ്പോകുകയും മാഞ്ചസ്റ്റർ സർവ്വകലാശാലയിലെ ഒന്നാമത്തെ വനിതാ ലക്ചററായി ജോലി സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഗേർഭാശ്ലക്കരമായ ഒരനുഭവം.

ഡോ. റെബിറ്റ്സ്സുമായുള്ള തന്റെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞിട്ട് ആറു മാസമേ ആയുള്ളൂ. അപ്പോൾ ഡോ. സ്റ്റോപ്പ്സിനു ഏതോ ഒരു പ്രശ്നത്തെ അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടതായി വരുകയും അവർ സ്വതന്ത്രമായി അതിനു പരിഹാരം കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്തു. അവർ ബ്രിട്ടീഷ് മ്യൂസിയത്തിൽ പോയി ലൈംഗികശാസ്ത്രസംബന്ധമായി അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്ന സകല പുസ്തകങ്ങ

THE AARON SPINNING & WEAVING MILLS LTD.

PAPPINISERI, N. MALABAR.

MANUFACTURERS OF:-

**SUPERIOR MULLS (Bleached & unbleached)
LONGCLOTHS, SHIRTINGS Etc.**

Suitable for Export Markets.

Enquiries for export trades solicited.

മുഖ്യമായിരിക്കുകയും, ഇംഗ്ലീഷ് ബ്രിഡ്ജ് നിയമസംഹിതകളെല്ലാം പഠിക്കുകയും അതിനുശേഷം താൻ വിവാഹമോചനത്തിനായി ആഗ്രഹിക്കുന്നുവെന്നു അവരുടെ കുടുംബ ഡോക്ടറോടും അഭിഭാഷകനോടും പറയുകയും ചെയ്തു. വിവാഹമോചനത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ക്രൈസ്റ്റിൽ മേരിസ്റ്റോപ്പ്സ് വിജയിച്ചു.

ഭാർദ്ദാഗ്രകരമായ ഈ സംഭവം ഡോ. സ്റ്റോപ്പ്സിന്റെ ഹൃദയത്തെ അത്യാധികം അസ്വസ്ഥമാക്കിത്തീർത്തെങ്കിൽ ആത്മരക്ഷെടുക്കുവാൻ പക്ഷേ അത് തന്റെ പ്രവർത്തനത്തിനു പ്രതിബന്ധമായിത്തീർന്നു. ആ മഹതി അറുപതിയെത്തിയപ്പോൾ അക്കാലത്താണ് ഡോ. സ്റ്റോപ്പ്സ് കൽക്കരിയുടെ ഏകദൈവ സാമ്പത്തികമായി മറ്റൊരു വ

ഷണം നടത്തുകയും തദ്ദേശീയകളായി ലോകത്തിലെ ഒരു വിദഗ്ദ്ധ യാക്കുകയും ചെയ്തു.

തന്റെ വിവാഹമോചനത്തിനുശേഷം രണ്ടു വർഷം കഴിഞ്ഞു ഡോ. സ്റ്റോപ്പ്സ് ഹാർവ്വിംഗ് ഡബ്ബിൾ റോഡായി പരിവർത്തിതമായി. പ്രഥമ ദർശനത്തിൽത്തന്നെ ഡോ. സ്റ്റോപ്പ്സ് ഹാർവ്വിംഗ് ഡബ്ബിൾ റോഡിൽ അനുരക്തമായിത്തീർന്നു. അവർ വിവാഹിതരായി. പക്ഷേ ഒരു വാപാരിയായിരുന്ന ഹാർവ്വിംഗ് ഡബ്ബിൾ റോഡിൽ 1949-ൽനിന്നുതന്നെ കുറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഡോ. സ്റ്റോപ്പ്സിനെ വിവാഹം ചെയ്യുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ ഒരു ജനനനിയന്ത്രണ ക്ലിനിക് മാഞ്ചസ്റ്ററിൽ സ്ഥാപിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി

പരിശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു അതിലേക്കു പ്രതിമാസം 1000 പവർ വീതം 5 വർഷത്തേക്കും താൻ മരിക്കുമ്പോൾ 12000 പവറും നൽകാമെന്നു വാഗ്ദാനം ചെയ്തിട്ടും ഈ പദ്ധതിയേ അനുകൂലിക്കുന്നതിന് ഒരു റോഡ്സിറ്റിയിലും മുതിരുകയുണ്ടായില്ല. ഒടുവിൽ അവരുടെ വിവാഹാനന്തരമാണ് ഏതാളെങ്കിലും ഒരു ക്ലിനിക് തുറന്നു പ്രവർത്തനമാരംഭിച്ചത്.

15 മാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവരുടെ ദാമ്പത്യജീവിതവല്ലരിപ്പുതു. മേരിസ്റ്റോപ്പ്സിന് ഒരു പുത്രൻ ജനിച്ചു. പക്ഷേ ഏറെ അമസിയാതെ ആ ശിശു മരിച്ചുപോയി. 1924-ൽ തന്റെ രണ്ടാമത്തെ പുത്രനായ ഹാർവ്വിംഗ്

ഡൻസ്റ്റോപ്സ് ട്രോളറനായി. അവൻ ഇപ്പോൾ കെയിംബ്രിഡ്ജ് സർവ്വകലാശാലയിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. സഹോദരി സഹോദരന്മാരേ കൂടാതെ ഒറ്റയ്ക്ക് ഒരു കുട്ടിയ്ക്ക് സന്തോഷമായി വളരുവാൻ സാധ്യമല്ലെന്നാണ് ഡോ. മേരിസ്റ്റോപ്സിന്റെ അഭിപ്രായം. അതിനാൽ വേറൊരു കുട്ടിയെ കൂടെ തന്റെ പുത്രന കൂടിനായി ദത്തെടുക്കേണ്ടിവന്നു. തനിക്കു നാലു മക്കൾ ജനിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്ന് ആ മഹത്വി ആശിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ നിർഭാഗ്യവശാൽ അവരുടെ രണ്ടാമത്തെ പ്രസവസമയത്തുണ്ടായ ഏതോ അപകടം മൂലം പിന്നീടു പ്രസവിക്കുകയുണ്ടായില്ല.

ആവശ്യത്തിലധികം മക്കളുണ്ടാകുന്നതു മൂലം ദുരന്തദുരിതമനുഭവിക്കുന്ന നിരവധി തൊഴിലാളികളും ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ട്, കൂലിപ്പണി ചെയ്ത് നിത്യവൃത്തി കഴിയുന്ന തൊഴിലാളികളുടെ വീടുകളിലെ അമ്മമാർ, ഊനമുള്ള ഒരു തലമുറയേയാണ് സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതെന്നാണ് മേരിസ്റ്റോപ്സ് കരുതുന്നത്. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അവരുടെ മക്കളിൽ അധികപങ്കും തങ്ങൾക്കു മകൾ വേണമെന്നുള്ള താല്പര്യത്തിൽനിന്നു ജനിച്ചിട്ടുള്ളവരല്ലായിരിക്കും. അധികസന്താനങ്ങൾ പലപ്പോഴും ആരോഗ്യപരമായ നൂനതയുള്ളവരുമായിരിക്കും.

ലൈംഗികശാസ്ത്രത്തോടു ഭാവനാത്മകവും കലാപരവുമായുള്ള ഒരു സമീപനമാണാവശ്യമെന്നും അതേസമയം സാധാരണ അനുഭവത്തോടു ചേർന്നു സാമാന്യവരിചിത്തനവും വേണ്ടതാണെന്നും ഡോ. മേരിസ്റ്റോപ്സ് പറയുന്നു. അവർ എഴുതിയിട്ടുള്ള ഒരു പുസ്തകത്തിലും ലൈംഗികമായ അസാധാരണകാര്യങ്ങളേക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിച്ചിട്ടില്ല. ലൈംഗികശാസ്ത്രം

"PUSHPA"
Dental Powder
and
Dental Drops
PUSHPA MODEL
STORES,
KOZHICKODE

ത്തിന്റെ നാനാമുഖങ്ങളേ പരമർശിച്ച് 'ഹാവ് ലക് എല്ലിസ്' എന്ന മഹാൻ എഴുതിയിട്ടുള്ള 12 വാല്യങ്ങളേ സംബന്ധിച്ച ഡോ. മേരിസ്റ്റോപ്സ് പറയുന്നത് അവ കരി നിറച്ച ചാക്കിനു തുല്യമാണെന്നത്രെ.

ജനനനിയന്ത്രണ പരിശീലനകേന്ദ്രം

വെസ്റ്റ് മിനിസ്റ്ററിലെ വൈറ്റ് ഫീൽഡ് സ്റ്റ്രീറ്റിൽ ഡോ. മേരിസ്റ്റോപ്സിന്റെ ജനനനിയന്ത്രണപരിശീലനകേന്ദ്രം ഉൽഘാടനം ചെയ്തു ദിവസം ഒരു പോലീസുകാരൻ ആ ശൈത്യകൂടെ അങ്ങോട്ടു ചിങ്ങാട്ടും നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ഡോ. സ്റ്റോപ്സിന്റെ ഈ ക്ലിനിക്ക് നിയമവിരുദ്ധമാണെന്നും അധികാരികൾ അത് അടയ്ക്കുമെന്നും അവരുടെ സുഹൃത്തുക്കൾ പ്രവചിക്കാതിരുന്നില്ല. എന്നാൽ പ്രസ്തുത സ്ഥാപനം തുറന്ന ആ ദിവസം വൈകുന്നേരം ആ പോലീസുകാരൻ അവിടെ കയറിപ്പെന്ന് അയാൾക്ക് ഡോ. സ്റ്റോപ്സിന്റെ ചില ഉപദേശങ്ങൾ അനുഭവിക്കുകയും അതോടെ എല്ലാവരുടെയും ഭയവും അശങ്കയും പിടങ്ങി.

എന്നാൽ അന്നും ഇന്നും സൃഷ്ടിപരമായ ജനനനിയന്ത്രണത്തോടു്

ധാരാളം എതിർപ്പുണ്ട്. അവയെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നതിന് അരയും തലയും മറുക്കിയിറങ്ങിയ ഡോ. മേരിസ്റ്റോപ്സ് ഓമൻകത്തോലിക്കരുടെയും മറ്റും വിമർശനങ്ങളെ ഭയലേശം കൂടാതെ ചെറുത്തുനിന്നു.

Married Love, Wise Parenthood, Enduring Passion, Radiant Motherhood മുതലായ ഒട്ടേറെ വിശിഷ്ടഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഡോ. സ്റ്റോപ്സ് എഴുതി ലക്ഷക്കണക്കിന് അച്ചടിച്ച് ലോകത്തിന്റെ ഹാസഭാഗത്തും പ്രചരിപ്പിച്ചു. പക്ഷേ ഇതുകൊണ്ട് തനിക്കു സമ്പത്തികമായ പ്രയോജനം ഒന്നും ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നാണ് ആ മഹത്വി പറയുന്നത്. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ തന്റെ അറിവോ സമ്മർദ്ദോ കൂടാതെ മനുഷ്യരുടെ കാമവികാരങ്ങളെ ഉൾതിവീർപ്പിക്കുന്ന പലതും കൂട്ടിച്ചേർത്ത് പ്രസ്തുത പുസ്തകങ്ങളുടെ ബഹുശരംപതിപ്പുകൾ പ്രസിദ്ധീകൃതങ്ങളായിട്ടുണ്ടത്രെ. സാധാരണ ലൈംഗികശാസ്ത്രങ്ങൾ കാമവികാരങ്ങളെ രദ്ദിയുണർത്തുന്നവയായിരിക്കും. എന്നാൽ മേരിസ്റ്റോപ്സിന്റെ പരിശുദ്ധ അവയെ പരിശീലിക്കുക എന്നതായിരുന്നു.

അജ്ഞാതദാരിദ്ര്യപീഡിതരുടെ ആഗ്രഹിക്കാതെ രന്നെ കണക്കിലേറെ സന്താനങ്ങളുണ്ടാകുന്നവരുമായ സ്ത്രീകളുടെ ഭൂസ്ഥിതി ഒരു സുപ്രധാന പ്രശ്നമായിരുന്നു അന്ന്. ഡോ. മേരിസ്റ്റോപ്സ് 1921-ൽ ജനനനിയന്ത്രണക്ലിനിക്കു് സ്ഥാപിച്ചത് ഏതാഭ്യുദയമായ ദുരിതമുറുക്കുന്ന വർക്ക് എല്ലാവരും ഗോപ്യമായി വച്ചിരിക്കുന്ന ലൈംഗികവിഷയത്തിൽ ശരിയായ അറിവു നൽകുന്നതിനുവേണ്ടിയായിരുന്നു. സ്ത്രീപുരുഷബന്ധത്തേ സംബന്ധി

LOTUS INDUSTRIALS

TIRUVANNUR ROAD-KOZHIKODE 3.

Manufacturers of:-

**BEST QUALITY Envelopes, Furnishing Fabrics,
Linen Dhothis & Shirtings.**

Agent : For Malabar and Travancore-Cochin,

Sri V.M. NAIR.

ഈ വിവാഹത്തേ സംബന്ധിച്ചും ഒന്നും മറച്ചുവെക്കുന്നതു സംസാരിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ശരിയായ കുടുംബ സംവിധാനം എന്ന ആശയത്തിനുവേണ്ടി ഡോ. സ്റ്റോപ്പ്സ് വളരെയധികം പടവെട്ടേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ അരംഭകാലത്തു പാശ്ചാത്യ രാജ്യങ്ങളിലുണ്ടായിരുന്ന പ്രാതികൂലങ്ങൾ ക്രമേണ നീങ്ങിത്തുടങ്ങി. ഈ നൂതനാശയത്തെ ഇപ്പോൾ അഗണ്യമാക്കുകയോ അവഹേളിക്കുകയോ ചെയ്യാറില്ല. എന്നാൽ ജനസംഖ്യാവർദ്ധനമൂലം ഞെരുങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഏഷ്യയിൽ, ജനനനിയന്ത്രണം എന്നത് ഒരു കാലത്തു പാശ്ചാത്യ രാജ്യങ്ങളിൽ എത്രമാത്രം പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്ന പ്രശ്നമായിരുന്നുവോ അത്രയും ഗൗരവപരമായ ഒരു പ്രശ്നമാണെന്നു ഉള്ളത് നിസ്തർക്കമായിട്ടുണ്ട്.

ഏഷ്യയെ സഹായിക്കുന്നു

ഇന്ത്യയിലെ പല മതോപദേശങ്ങളിൽ നിന്നും സാമൂഹ്യ പ്രവർത്തനത്തിൽ നിന്നുമായി ഏതാണ്ട് നൂറ്റിൽപരം കത്തുകൾ ദിവസേന ഡോ. മേരി സ്റ്റോപ്പ്സിനു ലഭിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അജ്ഞതയിലും ദാരിദ്ര്യത്തിലും ആണ്ടുകിടക്കുന്ന ഒരു രാജ്യത്തെ തുറിച്ചുനോക്കുന്ന ഏറ്റവും ഗൗരവപരമായ പ്രശ്നത്തിന്—ജനനനിയന്ത്രണത്തിന്—ഡോ. സ്റ്റോപ്പ്സിന്റെ വിദഗ്ദ്ധോപദേശവും, വഴികാട്ടലും അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. ഡോ. സ്റ്റോപ്പ്സ് രാത്രിയിൽ ഒൻപതു്, ചിലപ്പോൾ പത്തു്, മണിക്കൂർ ഉറങ്ങും. അതോടൊപ്പം നല്ല പ്രസിമിറ്റേഷന്റെ മാത്രമേ നിങ്ങൾക്കു കാണാൻ കഴിയൂ. പാശ്ചാത്യവനിതകൾ

ക്കു പുക വലിയിൽ കൗതുകമുണ്ടെങ്കിലും ഡോ. സ്റ്റോപ്പ്സ് ഏറ്റവും വെറുക്കുന്ന ഒന്നാണു അതു്. നീന്തലിലും പൂന്തോട്ടം ചമയ്ക്കലിലും ഒരു വക നായ്ക്കളെ (Chow dogs) വളർത്തുന്നതിലും അവർക്ക് വലിയ താല്പര്യമുണ്ട്. വാർദ്ധക്യമെന്നതു് കേവലം മനസ്സിന്റെ ഭാവപ്പകർച്ച മാത്രമാണെന്നത്രെ അവർ അവകാശപ്പെടുന്നത്. പത്തു പേരു ചെയ്യുന്ന ജോലി താൻ ചെയ്യണമെന്നു് അവർ പറയുന്നു. എഴുത്തുകൾക്കു മറുപടി അയയ്ക്കുന്നതിനും മറ്റുമായി 3 സെക്രട്ടറിയർ അവർക്കുണ്ട്. 140 വയസ്സ് വരെ ജീവിക്കാമെന്നു് അവർ പ്രതാപിക്കുന്നു. 70 വയസ്സുകാരെ അതേതന്നെ പ്രായപൂർത്തിയാക്കി ഒല്ലെന്നാണു് ഡോ. സ്റ്റോപ്പ്സിന്റെ അഭിപ്രായം.

ഉദിച്ചുയരുന്ന ഇൻഡ്യൻ നാടകവേദി

കമലാദേവി ചതോപാധ്യായ

അടുത്ത ഏതാനും വർഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ഇൻഡ്യയിലെ നാടകവേദി ഭൂതഗതിയിൽ മുന്നോട്ടു കത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനെ ആവരണം ചെയ്തിരുന്ന കറുത്ത അങ്കിറ്റുതെന്തിയുകയും, അതിനു പകരം ഒരു പ്രഭാപ്രസരം സംജാതമാകുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എങ്കിലും, വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ ചെടിയെ ചില കഠിനമായ വിരുദ്ധശക്തികൾ അമർച്ചചെയ്യുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്.

ഇൻഡ്യയിലെ നാടകവേദി ശൈശവവായുസ്സിൽ തന്നെയാണ് ഇപ്പോഴും സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. വൈകാരിക മണ്ഡലത്തിൽതന്നെയാണ് അത് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. ഒരു വിനോദകർത്തവ്യമായും, നേരമ്പോക്കായും, വിശ്രമാവാഹത്തിലെ ജോലിയായും മാത്രമേ അതിനെ പരിഗണിക്കുന്നുള്ളൂ. സർവ്വസമ്മതികരണങ്ങളോടും കൂടിയ ഒരു തീയേറ്റർ ഇല്ലെന്നുള്ളതാണ് ഏറ്റവും പ്രത്യക്ഷവും പ്രധാനവുമായ ഫലം. അനുഭോഗികമായ ഒരു വിനോദമണ്ഡലം എന്ന നിലമാത്രമേ തീയേറ്ററിനുള്ളൂ. ജീവിതകാലം മുഴുവൻ ദേശീയനാടകവേദിയുടെ ആവിഷ്കരണത്തിനുവേണ്ടി ഉഴിഞ്ഞുവെച്ചിട്ടുള്ളവരുടെപകുതനിറഞ്ഞ പ്രവർത്തനഫലമായി അത് രൂപാന്തരപ്പെട്ടിട്ടില്ല. നാടകത്തിന്റെയും തീയേറ്ററിന്റെയും വികസനത്തിൽ ബുദ്ധിമുട്ടും പരിഗണനാർഹവുമായ ഭാഗം അനു

ഭോഗിക കലാകാരന്മാർ വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. വഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അനുഭോഗിക കലാകാരന്മാർ പല പരീക്ഷണങ്ങളും പരീഷ്കാരങ്ങളും നിർവഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. കലയുടെ പുരോഗതിയിൽ അവയ്ക്കു വില്ലാസപരമായ ഫലങ്ങളും ഉപാധികളുമുണ്ട്. എങ്കിലും യാഥാർത്ഥ്യത്തെ



നാം നേരിടേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അനുഭോഗിക പരിശ്രമങ്ങൾ കൊണ്ടുമാത്രം ഒരു പ്രസ്ഥാനവും യഥാർത്ഥത്തിൽ വളരുകയോ നിലനിൽക്കുകയോ ചെയ്യുന്നില്ല. മറ്റൊല്ലാരംഗങ്ങളിലുമെന്നപോലെ മുഴുവൻ സമയവും ശക്തിയും ആരാധനയും കൂടും ഈ പ്രവർത്തനത്തിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നവരെ ആശ്രയിച്ചാണ് അതിന്റെ വിജയം

സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. വിവിധകർത്തവ്യങ്ങളിൽ ഏതിനാണ് മുൻഗണന നൽകേണ്ടതെന്നോത്ത് വിഷമിക്കുന്നവരെ ആശ്രയിച്ച് തീയേറ്റർ വളരുകയില്ല. ഒരു ആദർശത്തനുവേണ്ടി വികാരഗർഭിതമായ ജീവിതങ്ങൾ— ഒരു ആവേശത്താൽ ഇളകിയിരിക്കുന്ന ഹൃദയങ്ങൾ അങ്ങനെയുള്ളവരുടെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ ഒരേ ഒരു കേന്ദ്രത്തിൽ—തീയേറ്ററിൽ— ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുകയെന്നുള്ളതാണ് അവശ്യം. ഒരേ ഒരു മനസ്ഥിതിയോടുകൂടി ഒരു ലക്ഷ്യത്തെ പ്രാപിക്കുവാൻ വൈകൽ കൊള്ളുന്നവെങ്കിൽ മാത്രമേ ഒരു കലാകാരന്റെ ജീവിതാഭിലാഷത്തിന്റെ പൂർത്തീകരണം സാധിക്കുകയുള്ളൂ.

അപ്രകാരമുള്ള പ്രയത്നത്തിന്റെ അഭാവം ഇന്ത്യയിൽ പ്രത്യേകതയോടുകൂടി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുണ്ട്. വർദ്ധമാനമായതോതിൽ വാസനയുണ്ടെന്നുള്ളതിലാണ് അതിന്റെ “ട്രാജഡി”, അനേകമനേകം നല്ലപാരമ്പര്യത്തോടുകൂടിയതും വൈവിധ്യംനിറഞ്ഞതുമായ നാടകവും തീയേറ്ററും നമുക്കുണ്ട്. അതിനാൽ മഹത്തും സമ്പൂർണ്ണവുമായ ഒരുടിസ്ഥാനത്തിൽ കലാനിർമ്മിതി നടത്തുവാനുള്ള സൗഭാഗ്യം നമുക്കു ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ ഫലങ്ങളും ബഹുമുഖങ്ങളായിരിക്കും. പക്ഷേ, അത് ഇപ്പോഴും ഒരു ലക്ഷ്യമായും ഒരു ആശയമായും അവശേഷിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. നമ്മുടെ സാംസ്കാരികജീവിതത്തിലെ വിപുലമായ പ്രവർത്തനം

CHEAP & DURABLE COTTON HOSIERY

K. K. C.

SOLE AGENT FOR CALICUT TO PALGHAT:—

V. Madhavan Nair.

Tiruvannur Road

Kozhikkode 3.

KHADAR KNITTING Co.

Post Box No. 33.

TIRUPUR.

നങ്ങൾ നിർവഹിക്കുവാൻ സാ
ദ്ധ്യമല്ലാത്തവിധം നമ്മുടെ 'ഫുൾ
ടൈം, കലാകാരന്മാരും ഓദ്യോഗി
ക കലാകാരന്മാരും പാവപ്പെട്ടവ
രാണ്. കലാവദിയെ താണനി
ലയിൽ വിടിച്ചു നിർത്തുവാനും,
പൊതുജനാഭിരുചിയെ ദൃഷ്ടിപ്പിക്കു
വാനും മാത്രമേ അത് ഉപകരിക്കു
ള്ളൂ. ഇതെല്ലാം നന്നാക്കുവാൻ
പൂർണ്ണതപ്രാവിഷ്ടകൊണ്ടിരിക്കുന്ന
ഒരു കലാവേദിക്ക് മാത്രമേ സാധി
ക്കുകയുള്ളൂ.

നല്ലനാടകങ്ങളും നാടക സാ
ഹിത്യങ്ങളും ഇല്ലെന്നുള്ളതാണ്
ഈ പരിതസ്ഥിതിയുടെ അനി
ഷ്ടഭൂമായ അനന്തരഫലം. നല്ല
കൃതികളില്ലാത്തതിനാൽ നാടക ക

ലാകാരന്മാർ വളരെ
വിഷമിക്കുന്നുണ്ട്. അതേസമയം
അനുദ്യോഗിക കലാകാരന്മാരുടെ
അഭിനയത്തിനു വേണ്ടി നാടക
ങ്ങൾ രചിക്കുവാൻ നാടകകൃത്തുക്ക
ൾക്ക് പ്രചോദനമുണ്ടാകുവാനും
പ്രയാസമാണ്. ഓദ്യോഗികമായ
കർത്തവ്യമെന്ന നിലയിൽ നാടകാടി
നയം സ്വീകരിക്കുന്ന കലാകാരന്മാ
രുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ കാര്യമായ നാ
ടകമെഴുത്തിനു പ്രേരണയുണ്ടാകൂ.
വായനയ്ക്കു വേണ്ടി മാത്രം മുരുക
ം ചിലർ മാത്രമേ നാടകമെഴുതാ
ൻ തുനിവുകയുള്ളൂ. വായിക്കുവാ
ൻ നാടകമെഴുതുമ്പോൾ അതി
ന്റെ ഉദ്ദേശം നഷ്ടമാകുകയും
ചെയ്യും. നടന്മാർ അഭിനയിച്ചുകൊ
ണ്ടിരിക്കുന്നതായും രംഗങ്ങൾ ചലി

ച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതായും ഭാവനയി
ൽ കാണുന്ന നാടകകൃത്തിന്റെ നാ
ടകം മാത്രമേ നന്നായിരിക്കയുള്ളൂ.
കലാകാരന്മാരുടെ ഒരു സംഘം തി
യേറ്ററിൽ പ്രശസ്തിയാർജ്ജിക്കുന്ന
പക്ഷം നാടകങ്ങൾ കൂടുതലായി നി
ർമ്മിക്കുകയും, പുതിയ പരമ്പരയ്ക്ക്
സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്യും. ഇ
പ്പോഴത്തെ പരിതസ്ഥിതിയിൽ ഒ
രു പുതിയ കലാവേദിയെ സൃഷ്ടി
ക്കുവാൻ വിവിധങ്ങളായ വിലങ്ങു
തടികൾക്കെതിരായ സധീരം മ
നോടുവരുന്ന മുരുകം ചില ആളു
കളെ അഭിനന്ദിക്കാതിരിക്കുവാൻ
നിർവാഹമില്ല.



വിജയാബ്ദ വിഷുവും ആഴ്ചകളും

ജോസ്യാൻ കെ. പി. പുനൂസ്

നാം വിഷു ആചരിക്കുന്നത് മേടമാസം 1-ാം തീയതി ആണല്ലോ. ഇയ്യോണ്ടിൽ മീനമാസം 31-ാം തീയതി തികളാഴ്ച 23 നാഴിക, 59 വിനാഴിക ചെല്ലുമ്പോൾ സൂര്യൻ മേടം രാശിയിലേക്കു പകരുമെന്നാണു വയ്പ്പ്. എന്നാൽ ബ്രഹ്മാണ്ഡത്തിൽ പ്രതിദിനം സൂര്യൻ ഉദിച്ചുവീശുന്ന മാർഗ്ഗത്തെ ആധാരമാക്കി ആകാശത്തിൽ ഒരു വൃത്തം സങ്കല്പിച്ചാൽ ഈ വൃത്തത്തിന് "ക്രാന്തിവൃത്തം" എന്നും, ഭൂമദ്ധ്യരേഖയുടെ നേർക്ക് ഒരു വൃത്തം ആകാശത്തിൽ സങ്കല്പിച്ചാൽ അതിനു "വിഷുവദ്വൃത്തം" എന്നും പേരുകളാകുന്നു. മേല്പറഞ്ഞ സങ്കല്പവൃത്തങ്ങളുടെ സമ്പാത സ്ഥാനങ്ങളെ 'മേഷാദി' യെന്നും, 'തൂലാദി'യെന്നും പറയുന്നു. ഇതിൽ മേഷാദി ഉത്തരാർദ്ധഗോളത്തിലേക്കും, തൂലാദി ദക്ഷിണാർദ്ധഗോളത്തിലേക്കും വിഷുവദ്വൃത്തത്തിൽ നിന്നും മാറിനിൽക്കുന്നു. ഈ സമ്പാത സ്ഥാനങ്ങൾ രണ്ടും ഭൂമിയുടെ സഞ്ചാരദേവതയുടെ ആണ്ടുതോറും 50 വികലയോളം പടിഞ്ഞാറോട്ടു മാറുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങനെ പല നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കു മുൻപു മേഷാദിയെന്നു സങ്കല്പിച്ച സ്ഥാനം ഇപ്പോൾ 23 തീയതി പുറകോട്ടു മാറി മീനം 8-ാംതീയതി ആയിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ്. ഇയ്യോണ്ടു മീനമാസത്തിൽ രണ്ടു കറുത്തവാവ് ഉള്ളതിനാൽ ചൈത്രമാസ വസന്തർത്തു വിജയനാമ സംവാസ രാരംഭം എപ്പോഴാണെന്നു സംശയമുള്ളവർ കണ്ടേക്കാം. അതായത് മീനമാസത്തിൽ കറുത്തവാവു കഴി

ഞ്ഞു വരുന്ന വെളുത്ത പ്രതിവദത്തുനാളിൽ ആണല്ലോ ചൈത്രമാസം തുടങ്ങുന്നത്. മേടമാസത്തിൽ കറുത്തവാവു കഴിയുമ്പോൾ ചൈത്രമാസം തീരുന്നു. പിറേറദിവസമായ വെളുത്ത പ്രതിവദത്തുനാളിൽ വൈശാഖമാസം ആരംഭിക്കും. ഇങ്ങനെ ക്രമേണ വെളുത്ത പ്രതിവദം മുതൽ കറുത്തവാവു വരെ 12 ചാത്രമാസങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു. ഒരു ചാത്രമാസത്തിൽ ഒരു ശുക്ല പക്ഷവും ഒരു കൃഷ്ണപക്ഷവും ഉണ്ട്. കിഴക്കു മുതൽ ചൈത്രമാസം തുടങ്ങി മുമ്പു പക്ഷങ്ങൾക്കു ദിക്ഖലമുണ്ട്. ചൈത്രാദി മാസങ്ങൾ താഴെപ്പറയുന്നവയാണ്.

1. ചൈത്ര
2. വൈശാഖം
3. ജ്യേഷ്ഠ
4. ആഷാഢം
5. ശ്രാവണം
6. പ്രോഷ്ഠപദം
7. ആശ്വിനം
8. കാർത്തിക
9. മാർഗ്ഗശിർഷം
10. പൗഷം
11. മാഘം
12. ഫൽഗുനം.

ബ്രഹ്മാണ്ഡത്തിന്റെ ഒന്നുപകുതി ആഗോയപ്രകൃതിയോടു കൂടിയതും, അതിന്റെ അധിപത്വം സൂര്യനും; ഒന്നു പകുതി സൗമ്യപ്രകൃതിയോടുകൂടിയതും അതിന്റെ അധിപത്വം ചന്ദ്രനും ആകുന്നു. സൗരരാശി ചക്രത്തിന്റെയും ചാന്ദ്ര

രാശി ചക്രത്തിന്റെയും മദ്ധ്യത്തിലാണു ഭൂമി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. മേടം മുതൽ കർക്കടകം വരെയുള്ള നാലു രാശികളിലായി അശ്വതി മുതൽ ആയിലും വരെയുള്ള 9 നക്ഷത്രങ്ങളും, ചിങ്ങം മുതൽ വൃശ്ചികം വരെയുള്ള നാലു രാശികളിൽ മകം മുതൽ തൃക്കേട്ട വരെയുള്ള 9 നക്ഷത്രങ്ങളും, ധനു മുതൽ മീനം വരെയുള്ള നാലു രാശികളിൽ മൂലം മുതൽ വേവതി വരെയുള്ള 9 നക്ഷത്രങ്ങളും സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു.

നാം അധിവസിക്കുന്ന ഭൂമിയോടു ഏറ്റവും അടുത്തു സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു ചന്ദ്രൻ ആകുന്നു. ചന്ദ്രൻ അടുത്തതു ബുധനും, ബുധൻ അടുത്തതു ശുക്രനും, ശുക്രൻ അടുത്തതു സൂര്യനും ആകയാൽ നമുക്കും സൂര്യനും ഇടയ്ക്കു മൂന്നു ഗ്രഹങ്ങൾ ഉണ്ട്. സൂര്യൻ അടുത്തതു ചൊവ്വയും, ചൊവ്വയ്ക്കു അടുത്തതു വ്യാഴവും, വ്യാഴത്തിന് അടുത്തതു ശനിയും ആകയാൽ നമ്മിൽനിന്നു ഏറ്റവും അകന്നു നിൽക്കുന്നതു ശനി ഗ്രഹമാണെന്നു സ്പഷ്ടമായല്ലോ. അങ്ങിനെ എങ്കിൽ ആഴ്ചകൃമം എന്നാണ് തെറ്റിയിരിക്കുന്നത് എന്നുള്ള സംശയം തോന്നാം. അവതാഴെപ്പറയുന്നവ പോലെയാണ്.

ആഴ്ചയുണ്ടായിട്ടുള്ളതു കാലഹോരയുടെ അധിപത്വം അനുസരിച്ചാണ്. ഒരു പ്രാവശ്യം കാലചക്രം ചുറ്റുന്നതിനു രണ്ടു നാഴിക വീതം അല്ലെങ്കിൽ ഓരോ മണിക്കൂർ വീതം അടങ്ങിയ 24 മുഹൂർത്തങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ മണിക്കൂറുകൾ വേ

അന്തരിച്ചുപോയ വൈദ്യരത്നം പി. എസ്. വാര്യരുടെ ആയുർവൈദ പ്രശാല

ഫെഡറേഷൻ.— കോട്ടയം, തെക്കേമലബാർ.

ബ്രാഞ്ച് കോർഡിനേറ്റർ, പാലക്കാട്, തിരുർ & ഇന്റോട്ട്.

ഇവിടെ ചിരവരിചയം സിദ്ധിച്ച വിദഗ്ദ്ധന്മാരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ആയുർവൈദ വിധി പ്രകാരമുള്ള മരുന്നുകൾ നിർമ്മിച്ചുവരുന്നു.

ധാര, പിഴിച്ചിൽ, തൈരക്കിഴി മുതലായ പ്രത്യേക ചികിത്സകൾ പ്രധാന വൈദ്യൻ ശ്രീ പി. എം. വാര്യരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ കേട്ടുകേൾ വെച്ചു നടത്തുന്നതാണ്.

സർപ്പചിക്ഷ മുതലായ വിഷങ്ങൾക്കുള്ള ചികിത്സയ്ക്കും ഇവിടെ ഏർപ്പാടുണ്ട്. അധിക വിവരങ്ങൾക്ക് ഫെഡറേഷൻ സിലേക്ക് എഴുതിയോടിക്കുക, ഓഫീസിലെ സൗകര്യം.

ജാനുവരി.

ണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇവയിൽ ഓരോ മുഹൂർത്തത്തിന്റെയും അധിപന്മാർ ഭൂമിയിൽനിന്നും ഏറ്റവും അകന്ന ഗ്രാമമായ ശനി മുതൽ കൂടേണ അത്ത ഗ്രാമങ്ങളായ വ്യാഴം, ചൊവ്വ, അഭിമുഖം, ശുക്രൻ, ബുധൻ, ചന്ദ്രൻ ഇവരായിരുന്നു. അവരുടെ കാലഘോരത്തിൽ ഓരോരുത്തർക്കും കൂടുതൽ ബലം ഭവിക്കുന്നു. ഓരോ ദിവസവും സൂര്യോദയത്തിൽ ആരുടെ കാലഘോര വരണമോ അവരുടെ പേരുകൊണ്ട് ആ ദിവസത്തെ വിളിക്കുകയും, ആ ഗ്രാമത്തിന് അന്നേദിവസം മറ്റുള്ള ഗ്രാമങ്ങളെക്കാൾ കൂടുതൽ ബലം ഉണ്ടായിരിക്കുകയും ചെയ്യും. അതായത്, ഇന്ന് ഉദയത്തിനു രവിമുഖം കാലഘോരമായിരുന്നെങ്കിൽ നാളെ ഉദയത്തിനു ശനി, ഗുര, കേര, രവി, ശുക്ര, ബുധ, ചന്ദ്ര എന്ന കക്ഷാ ക്രമത്തിനു രവി മുതൽ നാലാമത്തെ കക്ഷാധിപനായ ചന്ദ്രന്റെ കാലഘോര വരും. മറ്റേ

നാൾ ഉദയത്തിനു ചന്ദ്രൻ മുതൽ നാലാമത്തെ കക്ഷാധിപനായ കേരന്റെ കാലഘോര വരും. നാലാം നാൾ ഉദയത്തിനു കേരൽ മുതൽ നാലാമത്തെ കക്ഷാധിപനായ ബുധന്റെ കാലഘോര, അഞ്ചാം നാൾ ഉദയത്തിനു ബുധൻ മുതൽ നാലാമത്തെ കക്ഷാധിപനായ വ്യാഴത്തിന്റെ കാലഘോര, ആറാം നാൾ ഉദയത്തിനു വ്യാഴം മുതൽ നാലാമത്തെ കക്ഷാധിപനായ ശുക്രന്റെ കാലഘോര വരും. ഏഴാം നാൾ ഉദയത്തിനു ശുക്രൻ മുതൽ നാലാമത്തെ കക്ഷാധിപനായ ശനിയുടെ കാലഘോര വരും. ഈ ക്രമത്തിന് ആ സൂര്യോദയ സമയത്തിലെ കാലഘോരധിപത്വം അനുസരിച്ചു രവിവാരാദി മന്ദ വാരാന്നം ഉള്ള ആഴ്ചകളും ഉണ്ടായി.



Miss T. R. Rajakumari, the glamorous star of the silver screen says:-

"I have used President Vegetable Hair oil and found it to be a good hair tonic. It not only grows abundant hair but also cools the system."

T. R. Rajakumari

തകർന്നുപോയ അഭിലാഷങ്ങൾ



ഒരു കൂട്ടുകാരൻ വേണ്ടി ഉഴറുന്ന ഹൃദയം

നമ്മുടെ ഏല്ലാ ആഗ്രഹങ്ങളും സഫലമാകുന്നതിനോ അവയെവേണ്ടവിധത്തിൽ അമർത്തുന്നതിനോ സാധ്യമല്ലെന്ന് എന്റെ ചില അനുഭവങ്ങൾകൊണ്ട് എനിക്കു ബോധ്യം വന്നിട്ടുണ്ട്. എന്റെ ആഗ്രഹങ്ങളെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കുമ്പോൾ അവ എന്റെ സ്വന്തമാ

ണെന്ന് തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. എന്നിരുന്നാലും പരിപൂർണ്ണമായി എന്റെ സ്വന്തമല്ല. അതിശയങ്ങളും അദർശങ്ങളും നിറഞ്ഞു അനുഭവജ്ഞാനമില്ലാതിരുന്ന എന്റെ ആത്മാവിന്റെ കഴിഞ്ഞകാലചരിത്രങ്ങളായിട്ടാണ് അവയെല്ലാം എനിക്കു കാണുവാൻ കഴിയുന്നത്. ആ

നർഗ്ഗീസ്

“ഒരു സൂദിനത്തിൽ ഒരു വധുവാകണമെന്ന് ഏതൊരു സ്ത്രീഹൃദയമാണ് അഭിലാഷിക്കാത്തത്? അങ്ങനെ വധുവായിരുന്ന ആ നല്ലഭിനം ഞാൻ സ്വപ്നം കണ്ടു. ആ സൂദിനം ഇന്നേവരെ ആ ഗതമായിട്ടില്ല.”



ചരിത്രങ്ങളൊക്കെ ഇന്നത്തെ എന്റെ കീർത്തിയിൽ മുരടിച്ച് പോയിട്ടുണ്ട്. എന്നിരുന്നാലും ഏകാന്തതയിൽ കൂടെക്കൂടെ എന്റെ പഴയ കാലങ്ങളിലേയ്ക്കു കണ്ണോടിക്കാറുണ്ട്. അപ്പോഴൊക്കെ ഷെല്ലിയുടെ ഈ വാചകമാണ് ഓർമ്മയിൽ വരുന്നത്. “ഭൂചപുരിതമായ ഈ ലോകത്തിൽനിന്നും വിദൂരതയിലുള്ള ഏതിലോ ഒരാൾക്കു മനുഷ്യരിലുണ്ട്.”

സഫലമാകാത്ത അഭിലാഷങ്ങൾ എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഒരു പ്രധാന ഭാഗമായിട്ടുണ്ട്. കേവലം ഒരു ശിശുവായിരുന്നപ്പോഴാണ് എന്റെ പ്രഥമാഭിലാഷം എന്നിത് അർത്ഥമാണ്. എന്റെ വലിപ്പത്തിൽ നൂറു പാവകൾ എനിക്കു വേണം. അതായിരുന്നു അന്നത്തെ എന്റെ വലിയ ആഗ്രഹം. അന്ന് എനിക്കു രണ്ടടി അറിഞ്ഞ് പൊക്കമുണ്ടായിരുന്നു. ഏതായാലും ഒരു പാവ കൽ

കൂട്ടായിൽനിന്നും കൊണ്ടുവന്നതാണെന്ന് അമ്മ സമ്മതിച്ചു. ആ പ്രതിജ്ഞ നിറവേറുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ എന്റെ അഭിലാഷം സാധിച്ചില്ല. പുതിയ ഭവനത്തിൽ വരുന്നതിനു മുൻപ് ആ കളിമണ്ണ പാവ പൊട്ടിത്തകർന്നിരുന്നു. സൂക്ഷ്മശക്തികൾക്കായിരിക്കണം ആ സാധുവിന് ആവത്തു സംഭവിച്ചത്. അതിനുശേഷം ഞാൻ എന്നോട്തന്നെ ചോദിച്ചിട്ടുണ്ട്: “ജീവിതത്തിൽ ലാഭിച്ചു വളർത്തിക്കൊണ്ടു വരുന്ന അഭിലാഷങ്ങളെല്ലാംതന്നെ ആ പാടിപോലെ പൊട്ടിച്ചിരുകയായിരുന്നോ?”

പരിതഃസ്ഥിതികളുടെ സമ്മർദ്ദം മൂലം ഞങ്ങളുടെ കുടുംബത്തിനു വളരെയധികം കഷ്ടപ്പെട്ടേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട്. എന്റെ മാതാപിതാക്കൾക്ക് അവരുടെ ഈ കൊച്ചുമകൾക്ക് ഒരു പാവ വാങ്ങിത്തരുന്നതിന് നിവൃത്തിയില്ലായിരുന്നു. വർഷങ്ങൾ പലതു കഴിഞ്ഞിട്ടും ആ അഭിലാഷം ഇന്നും നിറവേറാതെ അവശേഷിക്കുകയാണ്. എന്റെ പലിച്ചുത്തിലുള്ള ഒരു പാവ സ്വന്തമാക്കുക. ഞാനിപ്പോൾ അഞ്ചടിനാലിഞ്ചു പൊക്കമുള്ള ഒരു സ്ത്രീയാണ്. ബാലിശമായിരുന്ന ചാവലുവും അത്യാഗ്രഹവും കഴിഞ്ഞകാഴ്ചയ്ക്കായിപ്പോയി. എന്നിരുന്നാലും എനിക്കൊരു പാവ സ്വന്തമാക്കാൻ സാധിച്ചേക്കും. എന്നാൽ അതൊരു ചിതറാത്ത ജീവിക്കുന്നപാവയായിരിക്കും.

ഞാൻ സ്കൂളിൽ ചേർന്നതിനുശേഷം ഫ്ലോറൻസ് നൈറ്റിംഗേൽ, ഏഡിത് കാവൽ തുടങ്ങിയ മഹതികളെപ്പറ്റി പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. സ്വസ്ഥോദാരങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ജീവനപ്പോലും ബലികഴിച്ച ആ വനിതാരത്നങ്ങളെപ്പോലെ ഒരു നമുസായിത്തീരണമെന്ന് അതിയായി ഞാനും ആഗ്രഹിച്ചു. ജീവിതത്തിന് എന്തെങ്കിലും ഒരു ലക്ഷ്യം

വേണമല്ലോ. എനിക്കുതന്നെ എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഒരു തീരുമാനമെടുക്കാവുന്ന ഘട്ടമായപ്പോൾ നമുസിനു പകരം ഡാക്ടറാണ് എന്റെ വിചാരപരമ്പരയിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചത്. സ്നേഹിതകളോടൊക്കെയും ഈ കാര്യം പറഞ്ഞു. പഠിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങളെല്ലാം ഞങ്ങൾതന്നെ തെരഞ്ഞെടുത്തു മാതാപിതാക്കളാണെ ഈ വിചാരം ധരിപ്പിച്ചപ്പോൾ മകൾ ഒരു ഡാക്ടറായിത്തീരുന്നതിൽ വളരെയധികം സന്തോഷം പ്രകടിപ്പിച്ചു. പക്ഷേ, ഈ സഹചിന്താപാതയോട് അമ്മയ്ക്കു നല്ല താല്പര്യമില്ലായിരുന്നു. അഭിലാഷം തീർത്തെന്ന ഭൂഷ്മികളോടൊക്കെയും അച്ഛൻ എന്നെ വിളിച്ചത്. കാരണം, അദ്ദേഹം സ്വയം ഒരു ഡാക്ടറായിരുന്നു—ആ നിലയിൽ പരിശീലിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും.

അങ്ങിനെ പ്ലാമെല്ലാം ശരിപ്പെടുത്തി. സിനിയർ കോളിജ് പരീക്ഷയും വളരെയടുത്തു. അടുത്ത ആറു വർഷത്തെ സുന്ദരവും ശോഭനവുമായ വിദ്യാർത്ഥിജീവിതം രമ്യമായ ക്രമത്തിൽ എന്റെ മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞു. പരീക്ഷയിൽ എന്റെ ഉന്നതവിജയം. രണ്ടു വർഷം ഇന്റർമീഡിയറ്റുകാളേജിൽ, പിന്നെ, അന്തസ്സം ആത്മാഭിമാനവുമുള്ള ഒരു മെഡിക്കൽവിദ്യാർത്ഥി. അനന്യപ്രദമായ ജീവിതം! എന്നാൽ ഭാഗ്യമോ നിർഭാഗ്യമോ ഒരു കൊടുങ്കാറ്റാണ് എന്നിൽ ആഞ്ഞടിച്ചു. രക്ഷ നേടുന്നതിന് എന്റെ സകല കഴിവുകളും പ്രയോഗിച്ചു. എന്നാൽ പരിതഃസ്ഥിതികൾ എന്റെ കൗചിന്ദം അർത്ഥമായിരുന്നു. പെട്ടെന്ന് എല്ലാം ശാന്തമായി. ഞാൻ കണ്ണുതുറന്നു നോക്കിയപ്പോൾ മൈഫ്ബൂബിന്റെ ‘തക്ടിവി’ലെ ഒരു സെറ്റിലെ എന്നെയാണെ ഞാൻ കണ്ടത്. എന്റെ സ്വപ്നലോകം ചലച്ചിത്രലോകമായി പ

രിണമിച്ചു. ഞാൻ ചിന്തിച്ചിട്ടില്ലാതിരുന്നതും പുതിയതുമായ ഒരു ലോകം. എങ്കിലും യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളോട് ഏറ്റുമുട്ടുവാനും എന്റെ ജോലി ശുഷ്കാന്തിയോടുകൂടി നിർവഹിക്കുവാനും ഞാൻ തീരുമാനിച്ചു. എന്റെ പുതിയ തൊഴിലിനോടുകൂടെയൊരു അടുത്തു അഭിനയം എന്റെ സിരകളിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചു. അങ്ങിനെ എന്റെ ജനത്തെ ഏറ്റവും വലിയ ആഗ്രഹം ഇതാണ്. സിനിമലോകത്തു ചെറുതെങ്കിലും അനുശരമായ ഒരു സ്ഥാനം നേടിത്തരുന്നതിനു പര്യാപ്തമായ ജോലി ചെയ്യുക. എന്റെ മരണത്തിനുശേഷവും വളരെക്കാലം എന്റെ സംഭാവനകൾ നിലനിൽക്കുമെന്ന് എനിക്കറിയാം.

ഒട്ടും അപ്രധാനമല്ലാത്ത ആഗ്രഹമാണ് മൂന്നാമത്തേത്. എന്നാൽ അതെന്റെ അന്ത്യാഭിലാഷവുമല്ല. അതിനൊരു പ്രത്യേകതയുണ്ട്. എല്ലാ പെൺകുട്ടികളിലും സഹജമായിട്ടുള്ളതാണ്. ഒരു സുദിനത്തിൽ ഒരു വധുവാകണമെന്ന് ഏതൊരു സ്ത്രീ ഹൃദയമാണ് അഭിലഷിക്കാത്തത്? ഇന്നേവരെ കണ്ടുട്ടുള്ളതിലും കേട്ടിട്ടുള്ളതിലുംവെച്ച് ഏറ്റവും മെച്ചമായിരിക്കും എന്റെ വിവാഹമെന്ന് ഒരു കാലത്തു എന്റെ സ്നേഹിതകളോടു പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. അങ്ങിനെ വധുവായിത്തീരുന്ന ആ നല്ല ദിനം ഞാൻ സ്വപ്നം കണ്ടു. അന്നു വധുവേഷത്തിൽ ലജ്ജയും നാണവും കലർന്നു മററുള്ളവരുടെ മുഖത്തു നോക്കണം. അന്നാണ് എന്റെ കൈകാലുകളിൽ മൈലാഞ്ചി പൂശുന്നത്; ശരീരമാസകലം ആദരണാഭികൾ പൊതിയുന്നത്; പാരമ്പര്യമായ ചുവന്ന വിവാഹ വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിക്കേണ്ടത്. ഡോലക്കിന്റെ താളമേളങ്ങളും അതിനനുസരിച്ച് സഖിമാരുടെ ഗാനങ്ങളും എന്നെ വല്ലാതെ അലട്ടും. ഭർത്തൃഗൃഹത്തി

ലേക്ക് യാത്ര പുറപ്പെടുന്ന സമയം എന്റെ വാത്സല്യനിധിയായ അമ്മയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കരയണം. അവിടെ എത്തിയാലുടൻ ഇളയ സഹോദരിസഹോദരന്മാർ സ്നേഹം നിറഞ്ഞു എന്നെ 'ചേട്ടത്തി' എന്നു വിളിച്ചു തുടങ്ങും. അവർ എന്നെ അതിരറ്റു ബഹുമാനിക്കും. ഞാൻ രണ്ടു കുട്ടികളുടെ മാരാമായിത്തീരും. എന്റെ മകനും മകൾക്കും കളിച്ചു രസിക്കുന്നതിനു ഭംഗിയേറിയ ഒരു റോസാത്തോട്ടം വച്ചു പിടിപ്പിക്കും. ജോലിയും കഴിഞ്ഞു വീട്ടിലേക്കു വരുന്ന സ്നേഹനിധിയായ ഭർത്താവിനെ കാത്തു വടിവാതുക്കൽ ആ രണ്ടു അരുമസന്താനങ്ങളെയും അരികിൽ ചേർത്തു് ഞാനങ്ങനെ നിൽക്കും. അങ്ങിനെ എന്തെല്ലാം സന്തോഷപ്രദമായ കാഴ്ചകൾ.

ആ സുദിനം ഇന്നേവരെ ആഗതമായതില്ല. അങ്ങിനെ എന്റെ ജീവിതാഭിലാഷങ്ങൾ സഫലമാകാതെ അവശേഷിക്കുകയാണ്. വെള്ളിത്തിരയിൽ ഈ ആഗ്രഹങ്ങളൊക്കെ സഫലങ്ങളായിട്ടുണ്ട്. അവിടെ ഞാനൊരു ഭാര്യയായി; ഒരുമ്മയായി; ഒരു ഡാക്ടറായി; അങ്ങനെ പലരായിട്ടും ജീവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ ഭാഗങ്ങളൊക്കെ ഭംഗിയായി അഭിനയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു ജനങ്ങൾ വിധിയെഴുതുന്നു. എന്റെ ഈ ആഗ്രഹങ്ങൾ യഥാർത്ഥജീവിതത്തിൽ സാധ്യമാകുമ്പോൾ ഞാൻ ഈ ഭാഗങ്ങൾ വളരെ ഭംഗിയായി അഭിനയിക്കുകയാണെന്നു വീണ്ടും അവർ പറയും. ഒരു യഥാർത്ഥതം അതിനുമുണ്ടെന്നു് ഇന്നത്തെ ജനങ്ങളെ വിശ്വസിപ്പിക്കുക പ്രയാസമാണ്.

സുപ്രാഡംബരവിഭൂഷിതകളായി വിവാഹവേദിയിൽ നിൽക്കുന്ന എന്റെ സഹോദരപുത്രികളെ എന്നിക്കുകി കാണണമെന്നാണ് ഇപ്പോൾ ഞാനാഗ്രഹിക്കുന്നത്. എ

കച്ചവടക്കാരുടെ ലൗക്യം

വിലകൾ കുറച്ചിരിക്കുന്നു



വില്പനക്ക് തയ്യാർ!

ഞങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്ന ശുദ്ധമായ ഉഴന്നുമാവ് പരിപ്പ് നല്ല പപ്പടക്കാരും കലപ്പില്ലാത്ത ആടുമാഷ് നല്ലെണ്ണ കന്നുകാലി ആഹാരം

ഞങ്ങൾ എപ്പോഴും കച്ചവടക്കാർ പക്കൽ നിന്നും കിട്ടും

കമ്മേർസിയൽ മിൽ

കൊക്കൊല * തൃശ്ശൂർ

Tel: CIARYEM) PHONE No. 102



ചരക്കു മെച്ചവും വിലക്കുറവും വേണമെന്നുള്ളവർ കൊമ്മേർസ്യൽ റൈസ് മില്ലിലേക്കു എഴുതുക.

ന്റെ വിചാഹത്തെപ്പറ്റി അഭിലാഷമില്ലെങ്കിലും ആ വിചാരം എനിക്ക് വളരുന്നുണ്ട്. മേലിലും ബാൻറുമേളം ഉണ്ടായേക്കാം സമീകർ വിവാഹോത്സവഗാനങ്ങൾ ആലപിച്ചേക്കാം. എന്നാൽ ഞാനാണെങ്കിൽ ആ പാവപോലെയാണ്—പുതിയ ഭവനത്തിൽ ഒരിക്കലും എത്താതിരുന്ന പാവ.

'പാവകൾ' ചൊടുന്നു. എന്നാൽ ആഗ്രഹങ്ങൾ അതേ നിലയിൽ നിൽക്കുന്നു. അഭിലാഷങ്ങൾ നിലനിൽക്കുന്നിടത്തോളം കാലം ജീവിതം അഭികാമ്യമാണ്. ആഗ്രഹങ്ങളെല്ലാം സാധിക്കുക, ആഗ്രഹങ്ങളൊന്നും സാധിക്കാതിരിക്കുന്നതുപോലെ പരിരാപകരമാണ്. നമുക്കു പ്രവർത്തിക്കേണ്ട പല നല്ല കാര്യങ്ങളും വീനെയും അവശേഷിക്കുകയാണെന്നുള്ള ബോധം, ജീ

കാളൻ നെല്ലായി

ഈ വിഭാസത്തിൽ രോഗവിവരങ്ങൾ വിശദമായി എഴുതി അയയ്ക്കുന്നവർക്കു ആവശ്യമായ ബ്രോച്ചറുപദേശങ്ങൾ ഉടനെ ലഭിക്കുന്നതാണ്.

വിതത്തിനു വില്പനയേറിയ ഒരു ശയമുണ്ടെന്നുള്ള ബോധം, ഇങ്ങനെ മറാഷ്യാൻ മറാഷ്യാനായി ജീവിക്കുവാൻ ചേണ്ട അറിവു ഈ നിറവേറാതെ കിടക്കുന്ന അഭിലാഷങ്ങളിൽനിന്നാണ് നമുക്കു ലഭിക്കുന്നത്.

ശ്ലോകം വല്ലഭിമാധവൻ ഡോക്ടറുടെ മകൾ

കരളിന്റെ കണ്ണിൽ കണ്ണിർ കണമുറിച്ചുകൊണ്ടേ എനിക്കിന്നും അതൊക്കെ ഓർക്കാണത്രേ. ആ സംഭവങ്ങൾ!.....കഴിഞ്ഞകാലത്തിന്റെ രാജകളിൽ, കരിങ്കല്ലിൽകൊത്തിയ ചിത്രംകണക്കെ, അവതെളിഞ്ഞുയർന്നു കാണുന്നു. കൊല്ലങ്ങളാകുമിത്തം. എങ്കിലും തേമാനമേശാത്ത ആ രംഗങ്ങൾ...

എന്റെ ഹൃദയത്തിലൊരു മുറിവുണ്ട്. ഉണങ്ങാത്തമുറിവ്. നെടുനാളായി അതെന്റെ ഹൃദയത്തിലേറിട്ട്. ഇന്നും അതു നീറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഒരുപാടു കരഞ്ഞു. പശ്ചാത്തപിച്ചു. ഇല്ല; ആ വേദന മാറുന്നില്ല. കണ്ണീരിന് അതു നീക്കുവാൻ കരുത്തില്ല. അന്ധനും പ്രണയത്തിലായിത്തീരുകയാണ്. ഓർക്കുമ്പോഴും നൊന്തൊന്തൊന്നു പൂജയുണ്ട്. വിരാമമില്ലാത്ത ആ വേദന എന്റെ ജീവിതമാകുമെന്നെക്കി വീർപ്പമുട്ടിക്കുകയാണ്. എന്തെങ്കിലും അതുവേർപ്പെട്ട്, മനസ്സു സ്വസ്ഥമാകുമോ? ഞാനാശിസ്താണ്. എല്ലാം ഒന്നുമാകുവാൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ! പലതുംമറന്ന മനുഷ്യൻ, കണ്ണീരണിഞ്ഞ ആ കഥകളും മറന്നുകൂടെ?.....ശാന്ത! അവൾ പോയി!! എന്നേയ്ക്കുമായി അവളെന്നോടു യാത്രപറഞ്ഞുവിരിഞ്ഞു; എല്ലാവരോടും. ഒരുപക്ഷെ പ്രണയം പാതകമല്ലാത്ത ഏതെങ്കിലും ഒരു നാട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ശാന്ത അവിടെ എത്തിച്ചേർന്നിട്ടുണ്ടാകാം. അതെ, അവിടെയെങ്കിലും അവൾ സുഖമായിരിക്കട്ടെ. അവിടെ, ആ ദിവ്യപ്രപഞ്ചത്തിൽ, നിന്നെ രാക

യുവാൻ അച്ഛനല്ല; അമ്മയല്ല. നീ പ്രേമിക്കുക. അലട്ടും പൊരുതികേട്ടമില്ലാത്ത ആ ലോകത്തിൽ എന്റെ മകൻ എന്നുമായെ പ്രേമിക്കട്ടെ.

ഞാൻ ഓർക്കുകയാണ്:-
 ആ പച്ചിലകൂട്ട്. വളഞ്ഞവിരിഞ്ഞുകുന്ന കൊച്ചുരുവി അതിലേയ്ക്കു ചില്ലുകൾനീട്ടി പൂക്കളേന്തിയ കാട്ടുചെടികൾ. തളിർത്തുപന്തലിച്ചിനിൽക്കുന്ന ഒരശോകവൃക്ഷം. അരുവിക്കരയിലെ വളളിപ്പടർപ്പുകൾ നീർച്ചോലയെ ചുംബിച്ചു കണ്ടു. ഇരവിപ്പടലിലെ പാമ്പിനെപ്പോലെ, സുരഭിലവായു മനോഹരത്തോടെനിന്നുണ്ട്. ചെറുതെന്നപോലെ ദലമർമ്മം അന്തരീക്ഷത്തിലേയ്ക്കു പൊങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. അങ്ങകലേനിന്ന് പാറിപ്പോവുന്ന പക്ഷികൂട്ടങ്ങൾ. അവ ശാന്തമാവ് ചെയ്യുന്നുണ്ട്. മധുരമധുരമായൊരു പൂ. മരക്കൊമ്പുകളിൽ മയങ്ങിത്തുങ്ങിക്കിടന്നിരുന്നപാവസമൃദ്ധം ചിരകിടച്ചുണർന്നു. അവയുപോട്ടും. കോൽമയിർകൊള്ളിക്കുന്ന ആ രാഗസുധ. അവിടെ മാദകവന്ദനം കൺമിഴിച്ചു നിൽക്കുകയാണ് മധുരക്കരവേ, അവയുടെ ലാവണ്യലഹരിയാസ്വദിക്കുവേ കസുമ ദലങ്ങളിൽ ഭ്രമരങ്ങൾ പോലേലിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. കല്ലിലടിച്ചും, കണ്ടിൽച്ചാടിയും അരുവി വെണ്മത്തുകൾ ഉതിർത്തുവിട്ടു. പച്ചപ്പൂർവ്വകിടിയുടെ ഹൃദയംകിറി, ആ കരുണാർപ്പിതുള്ളിത്തുള്ളി മുന്നോട്ടു പുളച്ചൊഴുകുന്നു. അങ്ങനെ ആനുകൂല്യം പുനമുണ്ടാകുവാൻ

പച്ചരത്നപ്പുറപ്പണിഞ്ഞുമുടിമലർന്നു കിടക്കുകയാണ് ആ പ്രദേശം. ഓർമ്മകൾ....ദാ....ർമ്മ....ക....ൾ....പൊള്ളുന്ന എന്റെ സ്നേഹകൾ.... ശാന്ത!.....ശാന്ത!.....ന !!

.....ആ അശോകവൃക്ഷത്തിന്റെ കിഴക്കേട്ടു നീണ്ട വലിയ കൊമ്പിന്മേൽ പണ്ട് ഒരു ഉഷ്ണത്താൽ ഞാനു കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു തെക്കേവീട്ടിലെ രവിയും എന്റെ ശാന്തയും കൂടിയാണതു കണ്ടെത്തുകെട്ടിയത്. ശാന്ത കൈവെച്ചുകൊടുത്തു രവിയെ മരത്തിന്മേൽ കയറ്റി. അങ്ങനെ പണിപ്പെട്ടവർ അതു കെട്ടിത്തുറന്നു. ഇന്ന് അതൊന്നും അവിടെയല്ല. ഉഷ്ണതാലിപ്പു—അടമില്ല, ഉഷ്ണമില്ല. ഒരുശൈലംപോലും; ഒരു ശുന്യാത. അത്രമാത്രം. പൊട്ടിവിടർന്ന വസന്തംപോലും ഉറക്കം തൂങ്ങി നിൽക്കുന്നു. പൂഞ്ചിരിക്കേണ്ട ആ മുണ്ടുകളും തേങ്ങുകയാണോ, വ്യഥയാൽ?.....

കത്തുനിൽക്കുന്ന പുസ്തകംകണ്ടുപഴയ സ്നേഹകൾ ചിന്നിച്ചിതറിക്കിടക്കുന്നു. ഒന്നിനും ഒരടുക്കും ചിട്ടയുമില്ല. മറവിയുടെ മൂടൽമണ്ണു അവയെ തെല്ലും ആവരണം ചെയ്തിട്ടില്ല. അവിടവിടെയായി ചിലതെല്ലാം എനിശ്ശോർമ്മിക്കാൻ കഴിയും.. അല്ലെങ്കിൽ തന്നെ നിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ മാത്രമല്ല വാത്സല്യം സൃഷ്ടിച്ച് പോയിമറഞ്ഞ ശാന്തയുടെകഥ ഞാനെങ്ങിനെമറക്കും? അവളെപ്പറ്റിയുള്ള സ്നേഹങ്ങളിൽ ഒന്നുമാത്രം പറ്റിപ്പിടിച്ച് എന്റെ മനസ്സു

ഇന്നും വേദനിക്കുകയാണ്.

അതിനുശേഷം പിന്നെയും അവിടെ വസന്തം മെട്ടിച്ചിവിരഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. വിവിധതലമുൾക്കൊള്ളുന്ന ആറു വസന്തം! പക്ഷെ അവയൊക്കെ ഉൾശിരോധമായിരുന്നു. കിളിയൊഴിഞ്ഞ കൂടാണത്. ശോകാത്മകതയുടെ കിരീനിമൽപ്പാടുകൾ എല്ലാവറ്റിനെയും ചൈതന്യശൂന്യമാക്കിത്തീർത്തു. എവ്വടെയും ഒരിടർച്ചയും വേദനയും. ആറുകൊല്ലം മുൻപു തൊട്ടിങ്ങോട്ടു ഗദ്ഗദാക്ഷരത്തിലാണവിടെ കിളി പാടിയത്; പൂക്കൾ ചിരിച്ചത്. എല്ലാം എല്ലാം അനന്തമായ സന്താപത്തിലാഴ്ന്നുപോയി. സന്തതം സങ്കടം സമ്മേളിച്ചു. ചിരിയില്ല; ശാനമില്ല. കരച്ചിലും തേങ്ങലും മാത്രം.

ഭൂതകാലച്ചുരുളുകൾ സ്തമരണവഥത്തിൽ കെട്ടഴിഞ്ഞു നിവരുകയാണ്. നിന്റെ ഹൃദയത്തിലെ ഉഷ്ണൻ പ്രണത്തിൽനിന്നു ചലവും ചോരയും ഉറുന്നൂണ്ട്. കണ്ണിന്റെ സ്പഷിരത്തിലൂടെ അതു കണ്ണീരായി പുറത്തുചാടുന്നു.

ഈ കോലായിൽ ചാരുകസേലയിൽ കിടന്ന് ഞാൻ തെക്കെ പാമ്പിലേയ്ക്കു നോക്കുകയാണ്. ഭാ, അവിടെ ഒരു ശവകുടീരം..... മകളുടെ കുഴിമാടം! അതു കരയുകയാണെന്നു തോന്നിപ്പോകുന്നു. നിശ്ശബ്ദവും നിരാശ്രയവുമായ ആ കരിച്ചിൽ. അതെ, അതു കരയുകയാണ്. ആത്മാർത്ഥതയുടെ ആ നീട്ടിപ്പിടിച്ച കൈക്കമ്പിളികളിലേക്ക് അന്മതിയുടെ ഒറ്റ ചെമ്പുചിരിയെങ്കിലും എറിഞ്ഞു കൊടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ആ വിചിത്രമായി ലേക്കു മുഷ്കുളള ഞാൻ കാറിത്തുല്പകയാണ് ചെയ്തത്. ഞാൻ വായിട്ടു കരയട്ടെ. എന്റെ ശിലാ ഹൃദയം സഹതാപസാഗ്രമായിത്തീരുവോളവും കരയട്ടെ. കദനം കഴുകാൻ കരകവിയുന്ന കണ്ണുനീരി

നുകരുന്നില്ലേ?

പടർന്നുനിൽക്കുന്ന ഒരു മാഞ്ചുവട്ടിൽ ആ അശ്രുകുടീരം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു. ചുറ്റും മുററിയ മുററിയ ജമന്തിപ്പെട്ടികളും, കാട്ടുവള്ളികളും. അവയെല്ലാം തഴച്ചുവളർന്നു കാട്ടുപിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. അടുത്തുള്ള ഇലഞ്ഞിത്തെയ്യ് അ ശവകുടീരയിൽ പൂഷ്പങ്ങളുറവധി അർപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്റെ മിഴികൾ നിറയുന്നു. ശരീരമാകെ വിയർത്തു മുങ്ങി. ആ അസ്ഥിമാടത്തിന്മേൽ എന്റെ നേത്രങ്ങൾ തറഞ്ഞുനിന്നു. ഇമപ്പട്ടാതെ അതങ്ങിനെ മിഴിച്ചു നിൽക്കുകയാണ്. ഓർമ്മകൾ..... ഓർമ്മകൾ..... തലച്ചോറു പുകഞ്ഞു. ഹൃദയത്തിൽ ഒരു കിട്ടുകിട്ടപ്പ്. പത്തിവിട്ടുത്തി സ്തമരണസ്തർപ്പങ്ങൾ ചീറ്റുന്നു. സാലീകൃതമാകാത്ത അടിലാഷങ്ങളുമായി, യാഥാർത്ഥികരിക്കപ്പെടാത്ത തങ്കക്കിനാകുളോടെ, ആ പുപ്പൽ പിടിച്ച കുഴിമാടത്തിനുള്ളിൽ എന്റെ പൊന്നുമകൾ!.....ശരി; അവൾക്കിനി ഒന്നും വേണ്ട. ജീവിതത്തിലവളെ കഴ്യാമമിട്ട പാരതന്ത്ര്യത്തിൽ നിന്ന് അവൾ വിമുക്തയായി. രോഗശയ്യയിൽ കിടന്ന് അന്ത്യയാത്ര പറയുമ്പോഴും അവളുടെ മുഖകമലം വിഷാദകലുഷിതമായിരുന്നു. ആ കൊച്ചുമസ്സിൽ ഒരഗ്നിക്കണ്ഡം എരിയുകയും ചെയ്തിരുന്നു. വേദനയുടെ തിരയടികൾ ആ മുഖം നിശ്ശേഷം നീഷ്പ്രഭമാക്കി. ആ അവസാനമുഹൂർത്തത്തിലേങ്കിലും അവളൊന്നു പുഞ്ചിരിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ എന്നിരിക്കിന് ഈ വിധം ദുഃഖാർത്ഥനാകേണ്ടിയിരുന്നില്ല. അതുണ്ടായില്ല. ഞാൻ അവരായിയാണ്. ക്ഷമിക്കാനും, മറക്കാനും കഴിയാത്ത ഒരു കൊടിയ കുറ്റം ചെയ്തു ഞാൻ.

ശാന്ത!—എന്റെ ഏക മകൾ—എനിക്കുവൾ എന്നേയ്ക്കുമായി നഷ്ടപ്പെട്ടു.

ആറുനോറു ശാന്ത വിറന്നു. അങ്ങിനെ എന്റെ ആശാലപ്രതിപുവിട്ടു. വളരെ വളരെ ഞാനവളെ ലാളിച്ചു; ഒരേ ഒരു കണ്ണു! അവളാണെന്റെ എല്ലാം. ആർഭാടത്തിന്റെ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ ശാന്തയെ പോറ്റി; അഡംബരത്തിന്റെ ധോസാപ്പുമെത്തയിൽ അവളെ കിടത്തി. പരിലാളനയുടെ കനകത്തൊട്ടിലിലിട്ട് വാത്സല്യത്തിന്റെ താരാട്ടു പാടി. ചുംബനങ്ങൾ കൊണ്ടു കൊച്ചുകണ്ണണിയെ ഞാൻ വീർപ്പുമുട്ടുവോളം അഭിഷേകം ചെയ്തു. ജീവിതത്തിന്റെ വഴിത്താരയിൽ ഉല്ലാസത്തിന്റെ ഒരു ദീപശിഖയായിരുന്നു എന്നിരിക്കുവൾ. ഓ, എന്റെ തങ്കക്കുടം.....

കാലത്തിന്റെ ചത്തു മരവിച്ച 'ഇന്നുകൾ' 'ഇന്നലെ'കളായി മാറിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ശാന്ത വളരുകയാണ്. എന്റെ കണ്ണിൽ നാകസുഖം ചമച്ചുകൊണ്ടു വൾ മുതിർന്നു. ഭാവനയിൽ ചന്തമുള്ള പൂവിതറി, കരളിന്റെ നാക്കത്തു തേൻതുള്ളിയിററിച്ചു, അവൾ വളരുന്നു. എന്റെ മോഹനസ്വപ്നങ്ങൾ സ്വപ്നിക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

ആ ഇളംതൊണ്ണുകളിൽ മുകുളിലും ചുവട്ടിലും ഈരണ്ടു കീരിപ്പല്ലുകൾ കരുത്തുവന്നു. അടിവെച്ചടി വെച്ച് അവളെന്റെ സവിധത്തിലോടിവരും. മാതാവിന്നു മാത്രമറിയാവുന്ന ഭാഷയിൽ അവൾ കൊഞ്ചിക്കുമ്പോഴും. അകലെ നിന്ന് അവളുടെ അമ്മ എടുക്കുവാൻ രണ്ടു കൈകളും നീട്ടിക്കൊട്ടും, തേൻമൊഴിയോടെ:—

“അമ്മേടെ തങ്കക്കുടം, വാ,.....”

ഇല്ല. അവൾ പോവില്ല. ശാന്ത നെഞ്ചിലെ രോമത്തിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ച ചുളുങ്ങിക്കൂട്ടം. കൈകൊണ്ടു ഇല്ലെന്ന് അംഗം കാട്ടും. അമ്മയോടു അവൾക്കിഷ്ടമില്ല. അച്ഛനെ മതി അവൾക്ക്.

“....ച്ഛോ....” അവളെന്നെ ആദ്യമായി വിളിച്ചു ആ വിളി! സർവ്വമായും വായ്പയോടും കൂടി അതിനും എന്റെ ഹൃദയത്തിന്റെ സ്വന്തമായിട്ട് മുഴങ്ങുന്നു. കാലത്തിന്റെ കാറ്റിനാത്തരംഗം തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. പന്തിരായിരമിരട്ടി ഉച്ചത്തിൽ ആ വിളി സുവർണമായി ഞാൻ ശ്രവിക്കുന്നു. ഈ അച്ഛനെ വ്യക്തി ലോകത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്നതിനോടും കാലം എന്നും അതു മുഴങ്ങിക്കേൾക്കും; മായാത്ത മാധ്യമത്തോടും, തേയാത്ത മിഥിയാടും കൂടി. അതിനെ വെല്ലുവാൻ മറ്റൊരു ശക്തിയില്ല.

പിന്നെയും മറിയുകയാണെടുക്കൽ, ചരിത്രത്തിന്റെ....

ശാന്തയ്ക്ക് അരു വയസ്സു തികഞ്ഞപ്പോൾ സ്ത്രീലയച്ചു. ആദ്യമൊക്കെ കറുത്ത മടി കാട്ടി. കുട്ടികളല്ലേ. പിന്നെ പിന്നെ അതങ്ങു തീർന്നു. സ്ത്രീയിൽ പോക്ക് അവർക്കിഷ്ടപ്പെട്ടു തുടങ്ങി.

ശാന്ത വികൃതികളായിത്തീർന്നു വളർന്നു. എപ്പോഴും കളിയും ചിരിയും. ഏതു സമയത്തും പ്രസന്നമായിരിക്കും ആ മുഖം. അതൊക്കെ എന്നിൽ അനന്തമുളവാക്കി. ചെറുപ്പത്തിൽ കസ്രിതി വേണം. മാതാപിതാക്കളുടെ ആത്മാവിനെ കീഴ്ത്തി കൂട്ടാൻ പോരുന്ന ഒരു വലിയ കഴിവാണ്, കഞ്ഞിന്റെ കറുപ്പ്. ഒരു ദിവസം ശാന്ത അവളുടെ അമ്മയെ ഒരു പറുപറ്റിച്ചു. പനങ്കല പോലെ തൂങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന മുടിത്തൂണു തൂണിന്മേൽ പിടിച്ചുകെട്ടിയിട്ടു. അമ്മ അറിഞ്ഞതേയില്ല. വലിയ ‘ഡി സെൻറിൽ’ പെട്ടെന്നെഴുന്നേറ്റു ചോഴ്ത്തും, ചന്ദികത്തി ‘പൂം’ എന്നൊരു വിളി! അതു നോക്കി നിന്നിരുന്ന ഞാൻ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. ‘ഭവാനിക്ക്’ അരിശം വന്നു.

“ഓ, ചിരിക്കാൻ കിടക്കൂണ്”, വെണ്ണിനെ പിടിച്ചു രണ്ടു കൊട്ട

ക്കാണ്.”

“ഒന്ന് ക്ഷമിക്ക ഭവാനി.”— ഞാൻ പറഞ്ഞു. “നീ കേശവദേവ പറഞ്ഞത് കേട്ടിട്ടില്ലേ? ഏതു തെറ്റിനും മാപ്പു കൊടുക്കുന്ന കോടതിയല്ലേ മാതൃഹൃദയം....”

“പിടന്നയ്!”—ശാന്ത തുളിച്ചു. “എന്നെ അച്ഛൻ തൊട്ടു കോക്കിയില്ല”

“ഭരമ് ചെന്നും മോളും!”

“അതെ, അച്ഛനും മോളും! അമ്മയെത്തന്നെ കയ്യെടുത്തു”

നാണം നിമിത്തം ഭവാനി ശബ്ദിച്ചില്ല.

X X X
പക്ഷെ, ഒന്നു മാത്രം എന്നിങ്ങനെ പിടിച്ചില്ല. ശാന്തയും രവിയുമായുള്ള കൂട്ടുകെട്ടും കളിയും. അതെന്നിൽ ആശങ്കയുണർത്തി. ശാന്ത സമ്പന്നയും, രവി ദരിദ്രനാണ്. ആ നിലയ്ക്കു അനാഖന്ധം പലപ്പോഴും വിലക്കി. എന്നിട്ടും അവർ പിരിഞ്ഞില്ല. ഏതു നേരത്തും ഒന്നിച്ചുണ്ടായിരിക്കും. അതാണ് ആ കളിത്തോഴികൾ തോഴനും ആ നന്ദനും ആവേശവും. കപ്പലാലി പല പാഴ്ജീവിയും, പ്രളങ്കാരിയുമായുള്ള ആ മാനസികകൈകൾ ഞാൻ വെറുത്തു. സമ്പദ് സമൃദ്ധിയും, ആഭിജാത്യവും എന്നെ ഉപദേശിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ശാന്തയെ അങ്ങിനെ കുമ്പലനുമായി കൂട്ടുകിടന്നുരുത്തും. ലോകം ഇന്നേവരേയും ബഹിഷ്കരിച്ച ഒന്നിനെ അനന്തരകലിക്കുമോ?

ഒരു ദിവസം ഞാൻ അസ്സൂരിയിൽ നിന്നും വന്നപ്പോൾ ശാന്ത അവിടെയില്ല. എല്ലാവരും തിരഞ്ഞു, കണ്ടില്ല. എന്നിട്ട് വല്ലാതെ കോപം കയറി. അച്ഛന്റെ ആജ്ഞയ്ക്കു ക്ഷമമേലിക്കുന്ന സംഭവം! എന്തുകൊണ്ടവർ എന്നെ ഭയപ്പെടുത്തില്ല?

“എവിടെ ശാന്ത?” ഞാൻ ഭാര്യയോടു തിരക്കി. എന്റെ ശ

ബ്ദം വരുകയായിരുന്നു. എന്നിട്ടു തുടർച്ചയ്ക്കു തോന്നി.

“അത് അവിടെങ്ങാനും കാണും. എന്തിനാ? അലസഭാവത്തിൽ ഭവാനി പറഞ്ഞു.

ഭോഷ്യം വർദ്ധിച്ചു, കലികൊണ്ടു കോമരത്തെപ്പോലെ ഞാൻ ആ അരുവിവകത്തേയ്ക്കു പാഞ്ഞു ചെന്നു. അശ്രീകാരങ്ങൾ! അവിടെ രവിയൊടൊത്തു ശാന്ത കളിക്കുകയാണ്. നഖശിഖാന്തം എനിക്ക് വിറകയറി. എന്റെ വാക്കുകൾക്കൊന്നും ഭരതംവുമുണ്ടാവാൻ കല്പിച്ചിട്ടില്ലേ?”

“....എടാ!”—അതൊരു അലർച്ചയായിരുന്നു.

ആലക്കിട ശക്തിയാലെന്നോണം അവർ രണ്ടു പേരും ഞെട്ടിയുണർന്നു. കുറുവാളിയെപ്പോലെ രവി എഴുന്നേറ്റുനിന്നു. അവർ കിടക്കിടവിറച്ചു. ഭയവും പരിഭ്രമവും. വിളറിയ കവിളിലൂടെ അശ്രുധാരയൊഴുകി. സാധ്യം രവി! ഞാനിന്നു സങ്കടപ്പെടുന്നു. ആ നിൽപ്പും ആ നോട്ടവും ...

എങ്കിലും, അത് അവന്റെ ചെങ്കിട്ടത്തു നാലു പൊട്ടിച്ചു. എന്റെ കൈപ്പത്തി തരിച്ചുപോയി. അതോർക്കുമ്പോഴിന്നും ആ കൈ ചുട്ടുനീറുന്നു.

“ഇനി ഇവിടെങ്ങാനും നിന്നെ കണ്ടുപോയാൽ!....” ഒരു താക്കീതം കൊടുത്തു.

ചലിക്കുന്ന മരപ്പാവപോലെ പതുക്കെപ്പതുക്കെ അവൻ നടന്നു പോയി. അന്നേരം ശാന്തയുടെ കണ്ണു നിറഞ്ഞതു ഞാൻ കണ്ടു, എന്റെ അകക്കണ്ണു വേദനിച്ചു. എങ്കിലും ആ ബന്ധം വച്ചു പുലർത്തുവാൻ അഭിമാനം വിസമ്മതിക്കുക തന്നെ ചെയ്തു.

കഥകൾ നിറഞ്ഞ മാസങ്ങൾ കൊല്ലങ്ങളായി ഒട്ടിച്ചിട്ടിട്ടു മറഞ്ഞു.

ശാന്ത വളർന്നു. ഒരു യുവതിയാ

യി അവൾ പുരുഷഭാവമുള്ള
 ഹിമാലയക്കുന്നകൾ. മറ്റൊരു
 പാർവ്വതീയ മനസ്സാണെന്നതി-
 നു മിക്കവാറും തീ പിടിക്കാറുണ്ട്,
 ആ ഘട്ടങ്ങളിൽ. പൊട്ടിത്തെറി-
 ക്കാൻ പോവുന്ന വിഷമം വന്നപ്പോ-
 ലെ എന്നിങ്ങനെ തോന്നി. ഞാ-
 ന് നന്നായി വ്യസനിച്ചു. പ്രായം
 തികഞ്ഞ പെണ്ണ്! ബുദ്ധിമോശ
 ത്താൽ എന്തെങ്കിലും സംഭവിച്ചു
 പോയാൽ.....ഞാൻ ഭയപ്പെട്ടു.
 സംഭവങ്ങൾക്കായിത്തന്നെ നേടിയ
 തറവാട്ടിന്റെ അന്ത്യം അഭിമാ-
 നവും ഞൊടിയിടയിൽ വെട്ടി
 പോയേക്കും. വെറും അപഹാസപാ-
 ത്രങ്ങളായി ലോകത്തിന്റെ ഭൂത-
 സ്ഥലമെന്ന ഒരു കോണിൽ ചെ-
 വിയും വായും പൊത്തി കഴിഞ്ഞു
 കൂടേണ്ടി വരും.....

ശാന്തയും രവിയും ഇപ്പോഴും ച-
 ഞ്ചരിയായിരുന്നു—കാമുകിമാർ കി-
 രാണം. എന്റെ പ്രതിഷേധം
 ഇടിഞ്ഞു വീഴാൻ തുടങ്ങി. ഓ-
 രാ ദിനവും മനസ്സു ചിന്താഗ്രന്ഥി
 മായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു ഉന്മേഷ-
 വും എനിക്കില്ലാതായി. എനിക്ക്
 ചുറ്റും അശ്വിനീപഥമെന്നപോ-
 ലെ തോന്നി. 'മരണം വിട്ടിട്ടു-
 ജീവിയോ!' അന്നാദ്യമായി ഞാൻ
 ഞെട്ടിപ്പോയി. വിറുവിറുത്തു. ഇനി എ-
 ന്നുചെയ്യും? ഞാൻ ആലോചിച്ചു.

ഉത്തരമില്ല—എന്റെ ഉദ്യമങ്ങൾ
 നിഷ്ഫലമാകുകയാണ്. സമാ-
 ഭൂതങ്ങളെ സന്തോഷിപ്പിക്കുകയാണിത്.
 നിമിഷത്തോളം എന്റെ
 ചിന്താഗണ്ഡലം ഭഗ്നമായി
 കൊണ്ടിരുന്നു. എന്തു ചെയ്യും?...
 എന്തുചെയ്യും?...അനുകൂലം അതു-
 തന്നെ. എന്റെ മനോരാജ്യത്തിൽ
 കല്ലോലങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടിര-
 ന്നും....കനത്ത നിശ്ശബ്ദത. കനി-
 ണ്ണുനിന്നു എന്നെ കൊത്തുന്ന
 കത്തി!

X X X
 നിശ്ശബ്ദത ഒരു രാത്രി.

ഒരു ഭയങ്കര സ്വപ്നം! ഞാൻ
 ഞെട്ടിയുണർന്നു. ശാന്തയും രവിയു-
 മൊത്തു സല്ലപിക്കുന്നു. അവർ അ-
 ന്യോന്യം ചുംബനങ്ങൾ പങ്കു-
 ന്നു. കെട്ടിപ്പിണർന്ന് ആശ്ചര്യ-
 ക്കുന്നു. എനിക്ക് വയ്യ.....സഹി-
 ക്കുവയ്യ.....ചാടിയിറങ്ങുന്നതു-
 ജാലകം തുറന്ന് അകലേയ്ക്കു നോ-
 ക്കി. വില്ലാസത്തിൽ ആ പച്ചില-
 കാട്ടു അമ്പലമായി കാണാം. തേ-
 ഞ്ചരിക്കാത്ത പോലെ പശുവിമലക്ര-
 വാളസ്മിയിൽ അമ്പിളികൾ ഉദി-
 ച്ചുനിൽക്കുന്നു. 'കൊയ്ത്തരിവാ-
 ളിന്റെ വായ്ത്തല പോലെ
 അതു തിളങ്ങി മിനുങ്ങിക്കൊണ്ടി-
 രുന്നു. ഒരു തണുത്ത കളർക്കാ-
 റ്റു' എന്നെ തൊട്ടുനിൽക്കുന്നതു
 കിടന്നു. നേരിയ സൗരഭ്യമുണ്ടാ-
 യിരുന്നു അതിന്; നിശ്ശബ്ദത
 യുടെ മണം.

....ആ അശോകവൃക്ഷത്തിൽ എ-
 ന്നോ കിടന്നോടുന്നു: ഞാൻ സു-
 ക്ഷിച്ചുനോക്കി. ഒരുത്താൽ! രവി-
 യാണു അതിലിരിക്കുന്നത്. അടു-
 ന്നതു ശാന്തയും. കരുന്നേരം ലോ-
 ലലോലം അടുത്തു ഉറങ്ങാൻ ഉറ-
 നോക്കിനിന്നു ഞാൻ. അടിമുടി
 ഒരു കോരിത്തരിപ്പ്. വല്ലായ്മ
 യും സങ്കടവും തോന്നി. ചാട്ടയും
 എടുത്തു ഭയംപോലും അറിയാതെ
 പുറത്തുകടന്നു ഞാൻ. നെടുക്ക-
 അവരെ ലക്ഷ്യമാക്കി നടക്കൊണ്ടു.
 ആരും എന്റെ ആഗമനം അറി-
 ണ്ണില്ല, വസന്തരാത്രീയുടെ അനന്ദ-
 മൂർച്ഛയിൽ.

അർക്കപ്പുറത്തു്, ചാട്ടനിവർത്തു്
 ഒരഞ്ചാറു രവിയിലെ അടിച്ചു. അവ-
 ന് ഉറങ്ങാലിൽ നിന്ന് താഴെ,
 പാറയിലേക്കു പരിഭ്രമിച്ചു.
 ചോര! ദേഹമാകെ ചോര!! രാക്ഷ-
 സനേപ്പോലെ ഞാൻ നിന്ന് അട്ട-
 ഹിപ്പിച്ചു. അതു വിശാലിന്റെ
 പൊട്ടിച്ചിരിപോലുപോലായി അവ-
 ക്കു തോന്നിയിരിക്കണം. അതേ,
 ഞാനൊരു വിശാല തന്നെ ആയി

തന്നു. അച്ഛൻ വിശാല!!
 പ്രജ്ഞയുടേ രവി അവിടെത്ത-
 നെ കിടന്നു. ഒരു കാർമ്മേഘശ-
 കലം അമ്പിളിത്തൂങ്ങിനെ മറച്ചു.
 നന്നത്ത ഇരുട്ടു വന്നു. ശാന്തയു-
 ടെ കൈയും വിട്ടിട്ടുപലിച്ച് ഞാ-
 ന് മടങ്ങിപ്പോന്നു.

X X X
 രണ്ടാഴ്ചയോളവും കൂടി കഴിഞ്ഞു.
 അന്ന് രവിക്കു സുഖക്കേട് കൂടുത-
 ലാണെന്നു് ഞാനറിഞ്ഞു. എന്റെ
 അകതലം അച്ഛൻ ഉറക്കുകയുണ്ടു്.
 ഏതു കടുപ്പവും തകർന്നു തരിപ്പണ-
 മായിക്കൊള്ളുക, വല്ലാത്തതും ര-
 വി മരിച്ചിരിക്കുന്നതിൽ.....
 അർദ്ധരാത്രി.

കൂരിരുട്ട്. മഴ ചാറുന്നുണ്ടു്. വി-
 വിടിന്റെ ശബ്ദം കർണ്ണം തുള-
 ച്ചുകയുന്ന ശബ്ദം. ഞാൻ ഉറ-
 ഞ്ചിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല.

"ടിക്...ടിക്... ടിക്..."
 ചാതലിൽ ആരോ മുട്ടി. ഞാൻ
 ചെവിയോർത്തു.

"...ടാക്കുതരുന്നേ....!...ടാക്കു-
 തരുന്നേ!!!"—ഒരു പതിഞ്ഞ
 സ്വരം എന്നെ വിളിച്ചു.

ഞാൻ മിണ്ടിയില്ല.

പിന്നെയും ആ വിളി.

"ടാക്കുതരുന്നേ...ടാക്കുതര..."

"ആരോ?"—ഞാൻ ശബ്ദിച്ചു.

തത്സമയം തികച്ചും ഞാനൊരു ചെ-
 ന്നായയായിരുന്നു. ജീവകാരുണ്യം എ-
 ന്നിൽനിന്നും വാറ്റിപ്പോയപ്പോൾ.

"ഞാനാണേ.... തെക്കേലെ.... ര-
 വിചാർക്കുന്നു...."

ആ ഇഴഞ്ഞ ശബ്ദം!

"ഉം. ഏതുവേണം തനിക്കു്?"

"രവിക്കു ദിനം ക...ല...ശി...
 ലാണേഒന്നവി....ട.... അതോ....
 ഉം...."

"നാളെ വരൂ. ഇന്നെനിക്ക് അ-
 സ്സലായൊന്നു ഉറങ്ങണം!!

"അ...യ്യോ...!!!"

"താൻ പോകോ, പാട്ടുനോക്കി."
 നിശ്ശബ്ദത! ആരുമൊന്നും ഉരിയാ-

ടിയില്ല. സച്ചിത്ര മുകുത.

“അ...പ്...ഹ...” അടുത്ത മുറിയിൽനിന്നും ശാന്തയുടെ കരണം മന്ദ്രണമായി വിളി. “ഒരു വേലയിലാണോ” അവളുപേക്ഷിച്ചു.

കവാടത്തിന്റെ സാക്ഷാൽക്കൽ കൈവെച്ചുകൊണ്ടു ഇരിക്കുന്നു. വൃതാമുഖനായി ഞാൻ നിന്നുപോയി. എന്തൊക്കെ? ഒരുദശയ്ക്കു വാത്സല്യനിധിയായ ശാന്തയുടെ ഭാവി, മറ്റൊരുത്തു മരണത്തിന്റെ വായിൽ കിടന്നു വിടയുന്ന ഒരേഴി! എന്റെ ഗൃഹത്തിന്റെ പറ്റത്തോ? സകലതും രക്തംകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു വൃദ്ധപാശാപ്പം. ഞാൻ എന്തൊക്കെ?....ഒടുവിൽ, ആ വാതിൽ തുറന്നു. മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ, മനുഷ്യനെ പുണരൽ!!! വിവേകമില്ലാത്ത വികാരങ്ങൾക്കിടയിലും മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനായിത്തീരുന്നു, ചില പൊഴുതു്.

X X X
രവിയുടെ വീടുകാരുടെ മോരതോന്ന് മുഖത്തൊക്കെ ഒരു രക്തത്തുടിപ്പാർന്നു. ശാന്തയുടേയും. കാരണം, രവിയുടെ രോഗം മാറുന്നു—അവൻ സുഖപ്പെടുകയാണല്ലോ. ദിനരാത്രങ്ങൾ പിന്നെയും വാടിയില്ല.

.....മുറി ഏകാന്തമാണ്. രവി മാത്രം. ഭയനിയമായിരുന്നു അവന്റെ ഭാവം. ആ മരണമായി ഞാൻ രവിയെ സമീപിച്ചു. എന്റെ കൈകാലുകൾ വിട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. അതാനും അറിഞ്ഞാൽ... അടുത്ത റൂമിലെ ക്ഷയരോഗി നീണ്ടുനിൽക്കു ചുമച്ചു. ശല്യം! ഒരു ചുമച്ചു കരളും. നാലുപുറവും ഞാൻ പകച്ചുനോക്കി. അരുമില്ല. നെഞ്ചുറക്കേയിടിച്ചു. പേടിപ്പെടുത്തുന്ന ആ ചുമച്ചാത്രം. ഞാൻ സംശയിച്ചു. ഒരടിക്കൂടി മുന്നോട്ടു വച്ചു. വീണ്ടും ശങ്ക. പീനെയും നടന്നു. ചുമ—ശങ്ക—ശിശുബ്ദത—ഭയം. അവസാനം ആ ഭാവകം

മെൻസാണ

ആത്മകാലങ്ങളിലുണ്ടാകുന്ന അതിഭവനയെ മാറ്റി അത്ഭവത്തെ ക്രമപ്പെടുത്തുന്നതിനും ഗർഭശയസംബന്ധമായ എല്ലാ രോഗങ്ങളെയും ശമിപ്പിച്ചു അകർഷകമായ യൗവനത്തെ വിഭജിക്കുന്നതിനും അത്ഭുതമേ

എസ്. കെ. വി. ഫാർമസി, പാലസ് റോഡ്, ആലപ്പുഴ.

രവിയുടെ ഞെമ്പിൽ കത്തിവെച്ചു. വെട്ടിലും കരളിലും! കരളിലും റിട്ടിലും!! നിശ്ശബ്ദത..... ചുട്ട..... എന്റെ കാലുകൾ ഇടറി..... നിമിഷങ്ങൾ... ജീവിതം മരണമായി കൂട്ടിച്ചേർത്തു!

രവി മരിച്ചു! വന്നിരുന്ന പ്രഭാതത്തിൽ, രവിയുടെ അപ്...ഹൻ, ആ കിഴവൻ, പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ടു് അവന്റെ ഭൂതഭാവമായി അസ്സുതിപ്പിക്കുന്നു. അയാളുടെ ദിനരാത്രം കർണ്ണാഭയമായിരുന്നു.

X X X
ശാന്ത രോഗിണിയായപ്പോൾ എന്റെ ഹൃദയം നീറുവാൻ തുടങ്ങി. രവിയുടെ അകാലനിർമ്മാണം ശാന്തയെ മാന്ത്രിക രോഗിണിയായിക്കീർത്തിച്ചു. അവൾ നന്നേ ശോഷിച്ചു. രക്തപിന്നാലുള്ള രോഗകാരണം. എന്റെ കഴിവും ലംഘിച്ചവർ രോഗം വേറിയപ്പോൾ പല വിദഗ്ദ്ധ ഡോക്ടർമാരെയും വരുത്തി. പക്ഷെ, ആ കിളിക്കൂട്ട പേക്ഷിക്കേണ്ട കാലമെത്തിയിരുന്നു. അവളുടെ ജീവിതം അകാലസാധാഹ്നത്തോടുകൂറ്റു.

ഡോക്ടർമാർ പറഞ്ഞു. “ഹോപ്പ് ലസ്സ്....ഹോപ്പ് ലസ്സ്” ഞാൻ കണ്ണീരു വാർത്തുകൊണ്ടു് അതു കേട്ടു മൂകനായി മിഴിച്ചുനിന്നു. രാത്രിയുടെ അന്ത്യമായും അവസാനിക്കാൻ പോകുന്നു. ശാന്ത എന്തൊ

ക്കെയോ പുലമ്പി. പാമ്പിലെ, ഏതോ മരത്തലപ്പിലിരുന്ന് ഭയജനകമായി മൂങ്ങാ മൂളി. നത്തു ചിലച്ചു. ഞാൻ പരിഭ്രാന്തനായി.

“അപ്...ഹ...” ശാന്തവികല കണ്ണായി പറഞ്ഞു. “അതു വേണ്ടായിരുന്നു. രവി പാവമായിരുന്നു....”

“ഞാൻ...വേ...ക... ന്ന...അങ്ങോളത്തു വെച്ചുകൊണ്ടു്...ഞ...ങ്ങൾ....ജീവിതമപ്...ഹം.

എ...ന്റെ...പൊ...ന്ന...ര” അവസാനത്തെ ഉൾമുഖശ്വാസം! അഞ്ചു വിദഗ്ദ്ധ ഡോക്ടർമാർനോക്കി നിൽക്കുമ്പോൾ, മരണം അവളെ മരവിപ്പിച്ചു കളഞ്ഞു!!!

എന്റെ ഭാഗന ശാന്ത... “ദൈവമേ...” ഭവാനി നെഞ്ഞെത്തിച്ചു വാവിട്ടു കരഞ്ഞു.

ഞാൻ മാത്രം കരഞ്ഞില്ല. ചിന്താവിമർശമായിരുന്നു എന്റെ അന്തരംഗം. അതിന്നു കരയുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അതു മരവിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ശാന്ത പോയി! ആറു നീണ്ട സംവത്സരങ്ങൾക്കു ശേഷം, ഇന്നും കഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടു നിൽക്കുന്ന ചെടികൾക്കിടയിൽക്കൂടി, ഉയർന്നു കാണുന്ന ആ അസ്ഥിമാടം മൂകമായി കരയുകയാണ്.

അപ്...ഹന്റെ ഹൃദയത്തിന്റെ മുറിവ് ഇനിയും ഉണങ്ങുകയില്ലേ? എന്താണി അസ്ഥിമാടം ഒന്നും മിണ്ടാത്തത്? പറയൂ അസ്ഥിമാടമേ! അസ്ഥിമാടംമിണ്ടുന്നില്ല. ഭയങ്കരമായ നിശ്ശബ്ദത.

ഷഹ്റസാദ് എന്ന മന്ത്രികുമാരിയുടെ

ഒന്നാമത്തെ കഥ

ഓരോ രാത്രിയിലും ഓരോ കന്യകയെ ആസൂദിക്കും വിഹാദി വസം രാവിലെ അവരെ ഓരോരുത്തരെയും നിർദ്ദയം വധിക്കും ചെയ്ത ഷാഹ്റാദ് ചക്രവർത്തിയുടെ കാർദ്ദാസ്തും കരോരതയുമാണ് അറബിക് കഥകളുടെ പാരമ്പര്യം. ദിവസേന ഓരോ കന്യകയെ വേണം. അങ്ങനെ അനാവധി രാത്രികൾ കഴിഞ്ഞുപോയപ്പോൾ കന്യകമാരെ ലഭ്യമല്ലെന്നായി. രാജാവിനു കന്യകമാരെ നൽകേണ്ടതു മന്ത്രിയുടെ കത്ത് വരുമായിരുന്നു. മന്ത്രി വിഷമത്തിലായി. ഒടുവിൽ മന്ത്രിയുടെ മകൾ അറിനു പ്രതിവിധി നിർദ്ദേശിച്ചു. രാജാവിന്റെ ക്രൂരതയ്ക്കു മുമ്പിൽ തന്റെ ജീവനെ അർപ്പിക്കുവാൻ മന്ത്രികുമാരിയായ ഷഹ്റസാദ് തീരുമെന്നിട്ടു. മന്ത്രി തടഞ്ഞു. എങ്കിലും അവർ രാജസന്നിധിയിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. ആദ്യത്തെ രാത്രിയിൽ തന്നെ, ഒരു കഥ പറയാൻ തുടങ്ങി. രാജാവിനു കഥയിൽ രസം പിടിച്ചു. രസം മൂർച്ഛനത്തിലെത്തിയപ്പോൾ മന്ത്രികുമാരി കഥ നിറുത്തി. (അറബിക് കഥകളുടെ രസം നിറഞ്ഞ പശ്ചാത്തലകഥ പ്രേമനിർഭരമാണ്. അതു പൂർണ്ണമായി അറിയണമെങ്കിൽ അരുണ വാർഷിക വിഭാഷാൽപ്രതി വായിക്കുക.) വിഹാദി വസം രാത്രിയിൽ കഥ തുടർന്നു. രസത്തിന്റെ പാരമ്യത്തിലേത്തുന്വോൾ കഥ നിറുത്തും. വീണ്ടും അടുത്ത രാത്രിയിൽ കഥ തുടരും. അങ്ങനെ ആയിരത്തന്നെ രാവുകൾ കടന്നുപോയി. കഥയുടെ രസം നിമിത്തം കന്യകയെ വധിക്കുന്ന കൃത്യം ഓരോ ദിവസത്തേക്കു നീട്ടിവെച്ചു. ഈ രീതിയിൽ ജീവനെ രക്ഷിച്ച അതിസമർത്ഥയായ മന്ത്രികുമാരി ആദ്യത്തെ രാത്രിയിൽ പറഞ്ഞു തുടങ്ങിയ കഥയാണ്

മക്കുവനും ജിന്നിയും

അല്പായോ ശുഭകേരനായ രാജാവേ,

ഒരിക്കൽത്തന്നെ വൃദ്ധനായ ഒരു മുകുവനനുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾക്ക് ഒരു ഭാര്യയും മൂന്നു കുട്ടികളുമുണ്ടായിരുന്നു. അവർ വളരെ വാവപ്പെട്ട നിലയിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടി. ഓരോ ദിവസവും നാലു പ്രാവശ്യം മാത്രം വലവീശുകയും പിന്നീട് വലവീശാതിരിക്കുകയും ചെയ്യുകയെന്നുള്ളതായിരുന്നു അയാളുടെ പതിവ്. ഒരുദിവസം ഉച്ചയ്ക്ക് വേലിയേറ്റത്തിന്റെ സമയത്ത് അയാൾ കടൽതീരത്തു പോയി പുണി താഴത്തുവെച്ച്, കപ്പായം മടക്കിക്കുത്തിയശേഷം സമുദ്രത്തിലേക്കിറങ്ങി വലവീശി. വല സമുദ്രത്തിന്റെ അടിപ്പുറപ്പിൽ എ

ത്തുന്നതുവരെ അയാൾ കാത്തിരുന്നു. പിന്നീട്, അയാൾ വലയുടെ ചരടുകൾ പിടിച്ചുവലിച്ചുതുടങ്ങി. പക്ഷെ, അതു ഭാരമുണ്ടായിരുന്നില്ല. കരയിലേയ്ക്ക് അയാൾ എത്ര തന്നെ വലിച്ചിട്ടും അതിനു് ഒന്നു കൂവുമില്ലായിരുന്നു. അതിനാൽ കരയിൽ ഒരു കുറവിയെടുത്ത് അതിനേൽ വലയുടെ മുകൾഭാഗം കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. അയാൾ വസ്ത്രം അഴിച്ചുവെച്ച് സമുദ്രത്തിലേക്കു ചാടി. വല മുഴുവൻ വലിച്ചുകയറുന്നതുവരെ അയാൾ പണിയെടുത്തു. അയാൾ ഷഹ്റാദിട്ടു. അയാൾ വസ്ത്രമെടുത്തുടുത്തശേഷം വലയുടെ സമീപത്തേയ്ക്കു ചെന്നു. വലയിൽ ഒരു വലിയ ചത്ത കഴുതയെ അയാൾ കണ്ടു. ആ കഴുത കാരണം വലയുടെ കണ്ണികൾ പറിഞ്ഞു

പോയി. അതു കണ്ടപ്പോൾ അയാൾക്കു സങ്കടമായി. അയാൾ ആശ്ചര്യഭരിതനായി ഇങ്ങനെ നിലവിളിച്ചു. “വലിയവനും മഹിമ നിറഞ്ഞവനുമായ അല്ലാഹു അല്ലാതെ മറ്റൊരു ശക്തിയോ മറ്റൊരു മഹത്വമോ ഇല്ല.” അയാൾ പറഞ്ഞു “ദിവസേനയുള്ള ആഹാരത്തിന്റെ ഈ ശതി വിചിത്രമായിരിക്കുന്നു.”

മുകുവൻ ആ ചത്ത കഴുതയെ നോക്കിനിന്നു. കരുക്കിൽ നിന്ന് അതിനെ വേർപെടുത്തി. പിന്നീട് അയാൾ വല നിവർത്തി, “അല്ലാഹുവിന്റെ നിമത്തിൽ” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അയാൾ വീണ്ടും സമുദ്രത്തിലേക്കു വലവീശി. അയാൾ വല വലിച്ചു. അതിനു ഭാരം കൂടുന്നതായി തോന്നി. ആദ്യത്തെ

തിനെക്കാൾ ദൃഢതയോടെ വല അടിക്കു വിടിച്ചിരിക്കുന്നതായി അയാൾക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടു. അതിൽ മത്സ്യമുണ്ടെന്ന് അയാൾക്കു തോന്നി. വല മുറുകിക്കെട്ടിയശേഷം വസ്ത്രം മാറ്റി അയാൾ വെള്ളത്തിൽ ചാടി. അയാൾ ഭാഗ്യം പരീക്ഷിക്കുകയായിരുന്നു. അതു കരയ്ക്കുകയെന്നതുവരെ അയാൾ വലിച്ചു. അപ്പോൾ മണലും ചളിയും നിറഞ്ഞ ഒരു ഭരണിയാണ് അയാൾ അതിനുള്ളിൽ കണ്ടത്. അയാൾ അല്ലാഹുവിനോടു് അപേക്ഷിച്ചു. മൺകടം ദൂരെയെറിഞ്ഞു; വല നിവർത്തി വൃത്തിയാക്കി. മൂന്നാം പ്രാവശ്യം വല സമുദ്രത്തിലേക്കു വിശി. വല താഴുന്നതുവരെ അയാൾ കാത്തിരുന്നു. വല വലിച്ചുകയറ്റിയപ്പോൾ അതിൽ ഒരു ഭരണിയും വൊട്ടിയ ഗ്ലാസുമാണ് കണ്ടത്. അയാൾ അകാശത്തിലേക്കു കണ്ണുകളുയർത്തി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: “എന്റെ ദൈവമേ, ദിവസേന നാലു പ്രാവശ്യത്തിൽ കൂടുതലായി ഞാൻ വല വീശുകയില്ലെന്നുള്ളത് നീ അറിയുന്നവല്ലോ. മൂന്നാമത്തേതു കഴിഞ്ഞു എങ്കിലും നീ എനിക്ക് ഒന്നും തന്നില്ല. അതിനാൽ ഇപ്രാവശ്യമെങ്കിലും എനിക്ക് ദിവസേനയുള്ള അഹാരം തരേണമേ.” ഇത്രയും പറഞ്ഞശേഷം അല്ലാഹുവിന്റെ നാമം വിളിച്ചുവേക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു വീണ്ടും വലവിശി. വല രാമ്ന്ന് അടിയുന്നതുവരെ അയാൾ കാത്തിരുന്നു. അയാൾ വല വലിച്ചു. പക്ഷെ, കരയ്ക്കുകയെന്നതുവരെ അയാൾ വലിച്ചില്ല. അതു് അടിയ്ക്കുകയുണ്ടാക്കിക്കുകയായിരുന്നു. അയാൾ ഉൽക്കണ്ഠാലനായി ഇങ്ങനെ നിലവിളിച്ചു. “അല്ലാഹുവിനെ കൂടാതെ ഒരു ശക്തിയും ഒരു മഹത്വവുമില്ല.” അയാൾ വസ്ത്രം അഴിച്ചു വെള്ളത്തിലേക്കു ചാടി വല കരയ്ക്കുകയെന്നതുവരെ പരിശ്രമിച്ചു. അപ്പോൾ വെള്ളരിക്കയുടെ രൂപത്തിലുള്ള ഒരു ചെമ്പുകടമാണു കണ്ടത്. അതിൽ എന്തോ ഉണ്ടെന്നുള്ളതു് സ്പഷ്ടമായിരുന്നു. ഊയം കൊണ്ട് അതിന്റെ വായ് അടച്ചിരുന്നു. ദാവീദിന്റെ മകനായ ശലോമോൻ പ്രഭുവിന്റെ മദ്രയും അതിനേൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. (അല്ലാഹു അവരെ രണ്ടുപേരെയും രക്ഷിക്കട്ടെ, അതു് കൊണ്ട് മുക്കവൻ സന്തോഷിച്ചു. “ചെമ്പു വിവണിയിൽ ഇതു വിറ്റാൽ എനിക്ക് പത്തു സ്വർണ്ണനാണയങ്ങൾ വിലകിട്ടും” അപൻ അതു കല്പിക്കുന്നോക്കി. അതു ഭാരമുള്ളതാണെന്ന് അവനു മലസ്സിലായി. “എന്റെ ദൈവമേ ഇതിനകത്തുള്ളതു് എന്താണെന്ന് ഞാൻ അറിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ! ഞാൻ ഇതു തുറന്നുനോക്കേണ്ടതാണ്. തുറന്നുനോക്കുകയും ചെയ്യും. അതിലുള്ള സാധനങ്ങൾ എന്റെ സഞ്ചിയിലാക്കിയശേഷം അതു ചന്തയിൽ വിൽക്കും” പിന്നീടു് അയാൾ ഒരു പേനാക്കത്തിയെടുത്തു് ഭരണിയുടെ ഊയം കൊണ്ടുള്ള വായ് തുറന്നു. അയാൾ ഒരു പാത്രം നിലത്തുവെച്ച് അതിലേക്കു കുടംകു മച്ച്ത്തി. വെച്ചു. കുടത്തിലുള്ള സാധനങ്ങൾ പാത്രത്തിലേക്കു വിശാൻ വേണ്ടിയാണ് അങ്ങനെ ചെയ്തത്. പക്ഷെ ഒന്നും വീണില്ല. അയാൾക്ക് അതിരുകവിഞ്ഞ വിസ്മയമുണ്ടായി. അപ്പോൾ കുടത്തിൽ നിന്നു പുക്കയുടെ ചുരുളുകൾ ആകാശത്തിലേക്കുയർന്നു. അതു് കണ്ട് അയാളുടെ വിസ്മയം വർദ്ധിച്ചു. പുക്ക പൂർണ്ണമായി വളർന്നപ്പോൾ അതു് ചുരുങ്ങി ഒരു ഭൂതത്താണായി പരിണമിച്ചു. ഭൂതത്താന്റെ കാൽ നിലത്തായിരുന്നു. തല മേഘമണ്ഡലം വരെ എത്തി. അവന്റെ തല സൗധംപോലെയും അവന്റെ കൈകൾ നീണ്ട മുളകൾപോലെയും അവന്റെ കാലുകൾ പാമരം പോലെയും അവന്റെ വായ് ഗുഹപോലെയും അവന്റെ പല്ലുകൾ വലിയകല്ലുകൾപോലെയും അവന്റെ മൂക്ക് വാലുള്ള കിണ്ടിപോലെയും അവന്റെ കണ്ണുകൾ ദീപങ്ങൾപോലെയും അവന്റെ ദൃഷ്ടികൾ ഭീകരങ്ങളും അയിരുന്നു.

ഭൂതത്താണെ കണ്ട മാത്രയിൽമുക്കുവന്റെ മൗഢപേശികൾ വിറച്ചു. പല്ലുകൾ കൂട്ടിയടിച്ചു; വായിലെ ഉമിനിർ പറ്റിപ്പോയി. മുക്കവൻ ഇതികുത്തവ്യതാമൂഢനായി. ഭൂതത്താൻ മുക്കവനെ നോക്കിക്കൊണ്ടു ഇങ്ങനെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു അല്ലാഹുവല്ലാതെ മറ്റൊരാളുടെ വമില്ല. സുലൈമാൻ (ശലോമോൻ) അവന്റെ പ്രവാചകനാണു്. ഭൂതത്താൻ ഇപ്രകാരം തുടർന്നു:— “അല്ലയോ അല്ലാഹുവിന്റെ അപ്പന്റേലനായുള്ളവനേ, എന്തെ കൊല്ലരുതേ. ഞാൻ ഒരിക്കലും വാക്കുകൊണ്ടു് നിന്നെ എതിർക്കയില്ല. കർമ്മത്തിൽ നിന്നെക്കെതിരായി പാപം ചെയ്യുകയുമില്ല” മുക്കവൻ:— അല്ലയോ ഭൂതത്താണേ, അല്ലാഹുവിന്റെ അപ്പന്റേലനായ സുലൈമാനെപ്പറ്റിയാണോ നീ പറഞ്ഞതു്. എന്നാൽ സുലൈമാൻ ഏകദേശം 1800 വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പു മരിച്ചുപോയി. നാം ഇപ്പോൾ ലോകത്തിന്റെ അവസാനത്തെ നാളുകളിലാണു് ജീവിക്കുന്നതു്. നിന്റെ മരിച്ചുതന്നെത്താണു് നിന്നെക്കുറിച്ചു നിനക്കു തന്നെ പറയാനുള്ളതെന്നാണു്? ഈ കുടത്തിൽ നീ വലിഞ്ഞുകയറുവാനുള്ള കാരണമെന്താണു്. മുക്കവന്റെ വാക്കുകൾ കേട്ട ഭൂതത്താൻ മറുപടി പറഞ്ഞതിങ്ങനെയാണു്. അല്ലാഹുവല്ലാതെ മറ്റൊരാളുടെ വമില്ല. മുക്കുവോ, നീ ആഹ്ളാദിക്കുക” മുക്കവൻ:— “ഞാൻ ആഹ്ളാദിക്കുവാൻ നീ പറയുന്നതെന്താണു്? ഭൂതത്താൻ— ഈ നിമിഷത്തി

വന്റെ വായ് ഗുഹപോലെയും അവന്റെ പല്ലുകൾ വലിയകല്ലുകൾപോലെയും അവന്റെ മൂക്ക് വാലുള്ള കിണ്ടിപോലെയും അവന്റെ കണ്ണുകൾ ദീപങ്ങൾപോലെയും അവന്റെ ദൃഷ്ടികൾ ഭീകരങ്ങളും അയിരുന്നു.

ഭൂതത്താണെ കണ്ട മാത്രയിൽമുക്കുവന്റെ മൗഢപേശികൾ വിറച്ചു. പല്ലുകൾ കൂട്ടിയടിച്ചു; വായിലെ ഉമിനിർ പറ്റിപ്പോയി. മുക്കവൻ ഇതികുത്തവ്യതാമൂഢനായി.

ഭൂതത്താൻ മുക്കവനെ നോക്കിക്കൊണ്ടു ഇങ്ങനെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു അല്ലാഹുവല്ലാതെ മറ്റൊരാളുടെ വമില്ല. സുലൈമാൻ (ശലോമോൻ) അവന്റെ പ്രവാചകനാണു്. ഭൂതത്താൻ ഇപ്രകാരം തുടർന്നു:— “അല്ലയോ അല്ലാഹുവിന്റെ അപ്പന്റേലനായുള്ളവനേ, എന്തെ കൊല്ലരുതേ. ഞാൻ ഒരിക്കലും വാക്കുകൊണ്ടു് നിന്നെ എതിർക്കയില്ല. കർമ്മത്തിൽ നിന്നെക്കെതിരായി പാപം ചെയ്യുകയുമില്ല”

മുക്കവൻ:— അല്ലയോ ഭൂതത്താണേ, അല്ലാഹുവിന്റെ അപ്പന്റേലനായ സുലൈമാനെപ്പറ്റിയാണോ നീ പറഞ്ഞതു്. എന്നാൽ സുലൈമാൻ ഏകദേശം 1800 വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പു മരിച്ചുപോയി. നാം ഇപ്പോൾ ലോകത്തിന്റെ അവസാനത്തെ നാളുകളിലാണു് ജീവിക്കുന്നതു്. നിന്റെ മരിച്ചുതന്നെത്താണു് നിന്നെക്കുറിച്ചു നിനക്കു തന്നെ പറയാനുള്ളതെന്നാണു്? ഈ കുടത്തിൽ നീ വലിഞ്ഞുകയറുവാനുള്ള കാരണമെന്താണു്. മുക്കവന്റെ വാക്കുകൾ കേട്ട ഭൂതത്താൻ മറുപടി പറഞ്ഞതിങ്ങനെയാണു്. അല്ലാഹുവല്ലാതെ മറ്റൊരാളുടെ വമില്ല. മുക്കുവോ, നീ ആഹ്ളാദിക്കുക”

മുക്കവൻ:— “ഞാൻ ആഹ്ളാദിക്കുവാൻ നീ പറയുന്നതെന്താണു്? ഭൂതത്താൻ— ഈ നിമിഷത്തി

ൽതന്നെ നീ ഒരു ഭർത്താക്കളായി നീ വിധേയനാകുമെന്നുള്ളതുകൊണ്ടു തന്നെ.”

മുക്കുവൻ— അല്ലയോ, വിദ്വരനായ ഭൂതമേ നിന്റെമേലുള്ള സ്വർഗ്ഗത്തിന്റെ രക്ഷ പിൻവലിച്ചതു യഥാർത്ഥം തന്നെ. നീ എന്നെ കൊല്ലുന്നത് എന്തിന്? മരണം അർഹിക്കത്തക്കരീതിയിൽ ഞാൻ എന്താണു ചെയ്തത്. നിന്നെ ഞാൻ കടത്തിൽ നിന്നു മോചിപ്പിച്ചു. സമുദ്രത്തിന്റെ അഗാധതയിൽ നിന്നു നിന്നെ രക്ഷിച്ചു. നിന്നെ ഉണക്കിയ ഭൂമിയിൽ കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്തു.

ഭൂതത്താൻ—നീ ഏതു വിധത്തിൽ മരിക്കുമെന്നു പറഞ്ഞാൽ മതി. ഏതുവിധത്തിൽ നിന്നെ ഞാൻ കൊല്ലണമെന്നും പറയുക.

മുക്കുവൻ—എന്റെ അവരോധം എന്താണ്? ഈ ശിക്ഷയും എന്തിനായിട്ട്?

ഭൂതത്താൻ—അല്ലയോ മുക്കുവാ എന്റെ കഥ കേട്ടുകൊള്ളുക.

മുക്കുവൻ—പറഞ്ഞാലും. ചുരുക്കിപ്പറയണമെന്നു മാത്രം.

ഭൂതത്താൻ—അവിശ്വാസികളിൽ ഒരുവനാണു ഞാൻ. ദാവീദിന്റെ പുത്രനായ സുലൈമാനേതിരായി ഞാൻ പാപം ചെയ്തു (അവർക്കു രണ്ടുപേർക്കും സമാധാനമുണ്ടായിരിക്കട്ടെ) പ്രസിദ്ധനായ സാഖർ—അൽ—ജിനിയും ഞാനും ഒന്നിച്ചാണു പാപം ചെയ്തത്. അതിനാൽ എന്നെ പിടിക്കുവാൻ ബർഖിയയുടെ മകനായ ആസഫ് എന്ന മന്ത്രിയെ പ്രവാചകൻ അയച്ചു. എന്റെ ഹിതത്തിനു വിരോധമായി ഈ മന്ത്രി എന്നെ ബന്ധിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പിലേക്ക് അയച്ചു. ഞാൻ അധോമുഖനായി നിന്നു. ഒരു അടിമയെപ്പോലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പാകെ എന്നെ നിർത്തി. എന്നെക്കണ്ടപ്പോൾ സുലൈമാൻ ദൈവത്തിൽ ആശ്ര

യിച്ചുകൊണ്ടു സത്യവിശ്വാസിയായിത്തീരുവാനും അവന്റെ കല്പനകളെ ആചരിക്കുവാനും എന്നോടു പറഞ്ഞു. പക്ഷെ, ഞാൻ നിഷേധിച്ചു. അതിനാൽ എന്നെ ഈ ചെമ്പുകടത്തിൽ അടച്ചു. ഈയംകൊണ്ട് അതിന്റെ വായ് മൂടി. അങ്ങനെ “ഏറ്റവും സമുന്നതമായ നാമത്തിന്റെ ശക്തിയെ വെളിപ്പെടുത്തി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ (സുലൈമാന്റെ) ആജ്ഞകൾ അനുസരിച്ച് അവർ എന്നെ സമുദ്രത്തിന്റെ മധ്യത്തിലേക്കെറിഞ്ഞു. അവിടെ ഞാൻ ഒരു നൂറുവർഷം കിടന്നു. ആ കാലത്ത് എന്റെ മനസ്സിൽ ഞാൻ വിചാരിച്ചു.—“എന്നെ മോചിപ്പിക്കുന്നവനെ ഞാൻ എന്നെന്നും ഐശ്വര്യസമൃദ്ധനാക്കും” ആ നൂറുവർഷം കടന്നുപോയി. എന്നെ ആരും രക്ഷിച്ചില്ല. “എന്നെ മോചിപ്പിക്കുന്നവന്റെ മുമ്പ്” ആഗ്രഹങ്ങൾ ഞാൻ സാധിച്ചുകൊടുക്കുമെന്നുള്ള പ്രതിജ്ഞയോടുകൂടി രണ്ടാമത്തെ നൂറുവർഷത്തിലേക്കു ഞാൻ പ്രവേശിച്ചു. എങ്കിലും ആരും എന്നെ മോചിപ്പിച്ചില്ല. അപ്പോഴേയ്ക്ക് എനിക്ക് അരിശത്തിന്റെ മേൽ ആശിംഭം വന്നു. “ഇനിയും എന്നെ രക്ഷിക്കുന്നവനെ ഞാൻ കൊല്ലും. ഏതുവിധത്തിലുള്ള മരണം വേണമെന്ന് തീരുമാനിക്കുവാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം അവനു ഞാൻ കൊടുക്കും. ഇപ്പോൾ നീ എന്നെ മോചിപ്പിക്കുന്നതിനാൽ ഏതുവിധത്തിലുള്ള മരണം വേണമെന്ന് നീതന്നെ നിശ്ചയിച്ചുകൊള്ളുക.”

ഭൂതത്താന്റെ ഈ വാക്കുകൾ കേട്ട് മുക്കുവൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “അല്ലാഹു, ഇതെന്തൊരു കഥ! ഭൂതമേ, ഈ കാലത്തല്ലാതെ മറ്റൊരു സമയത്തും ഞാൻ നിന്നെ മോചിപ്പിക്കാൻ വന്നില്ല എന്നുള്ളത് അത്ഭുതംതന്നെ. അല്ലാഹു നിന്റെ ജീവനെ രക്ഷിക്കുവാൻ വേണ്ടി നീ

എന്റെ ജീവനെ രക്ഷിക്കുക. അല്ലാഹു നിന്നെ കൊല്ലാതിരിക്കുവാൻ വേണ്ടി നീ എന്നെ കൊല്ലാതിരിക്കുക.”

അതുകേട്ട് അക്ഷമനായ ഭൂതത്താൻ പറഞ്ഞു.—“അതൊന്നും സാധ്യമല്ല, നിമരിക്കണം. ഏതുവിധത്തിൽ മരിക്കണമെന്നുള്ളത് ഒരു വരമെന്നനിലയിൽ എന്നോടു യാചിച്ചുകൊള്ളുക.”

വീണ്ടും മുക്കുവൻ ഭൂതത്തിനോടു യാചിച്ചു. നിന്നെ സ്വതന്ത്രമാക്കിയതിന്റെ പ്രതിഫലമെന്ന നിലയിൽ ഈ മരണശിക്ഷയിൽ നിന്ന് എന്നെ ഒഴിവാക്കണമേ. ഭൂതത്താൻ—“ഈ മോചനം നിമിത്തമല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ നിന്നെ ഞാൻ കൊല്ലുകയില്ലായിരുന്നു. അതിനു പകരം എനിക്കു നീ തിരിച്ചുവരുന്നു.

ഭൂതത്താൻ—ഈ സംസാരം നിറുത്തൂ. ഞാൻ നിന്നെ കൊല്ലുകയെന്നു ചെയ്യും.”

ഇതുകേട്ടപ്പോൾ മുക്കുവൻ ഇങ്ങനെ ആത്മഗതം ചെയ്തു ഇതൊരു ഭൂതത്താനാണ്, ഞാൻ ഒരു മനുഷ്യനാണ്. കുറെകൂടെ നയപരമായ ബുദ്ധി എനിക്കു ദൈവം തന്നിട്ടുണ്ട്. അതിനാൽ എന്റെ തന്ത്രംകൊണ്ട് ഇവനെ സംഹരിക്കുവാൻ ഞാൻ ശ്രമിച്ചു നോക്കട്ടെ മുക്കുവൻ (ഭൂതത്താനോടു)—നീ എന്നെ കൊല്ലുവാൻ തന്നെ തീരുമാനിച്ചോ? ഭൂതത്താൻ—“തീരുമാനിച്ചു”. മുക്കുവൻ “ദാവീദിന്റെ—പുത്രനായ സുലൈമാന്റെ (ആ പരിശുദ്ധന്മാർക്ക് സമാധാനമുണ്ടായിരിക്കട്ടെ) ഔദ്യോഗിക മുമ്പിൽ കൊത്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന “ഏറ്റവും മഹത്വമുള്ളവന്റെ നാമത്തിൽ, ഞാൻ നിന്നോടു ഒരു ചോദ്യം ചോദിച്ചാൽ അതിന് ശരിയായ ഉത്തരം നൽകാമോ? ഭൂതത്താൻ—ഉത്തരം നൽകാം

“ഏറ്റവും മഹത്വമുള്ളവന്റെ

മെല്ലെ യന്ത്രത്തിനടിയിലായിട്ട് ആയുർവേദ വൈദ്യശാല

മെല്ലെ, കോട്ടയം, തിരുവിതാംകൂർ-കൊച്ചി.

ബ്രാഞ്ചുകൾ:- കോട്ടയം, ആലപ്പുഴ, പാലാ.

അനുഭവസിദ്ധമായ ഭാഗ്യവരസായനം

മുടി, ശാസ്ത്രമുദ്ര, രക്തചിത്തം, ക്ഷയം, അർശസ്സ്, വിളർച്ച, വാതരോഗങ്ങൾ, വാതരക്തം, ഹൃദ്രോഗം, രക്തസമ്മർദ്ദം, മൂത്രദോഷം, ശുക്ലദോഷം, ക്ലേശപ്പുഴു, ഉരക്കുരുക്ക്, സ്വപ്നസ്വലനം മുതലായ രോഗങ്ങളെ നിശ്ശേഷം നശിപ്പിക്കുവാൻ- യൗവനത്തെ നിലനിർത്തുവാൻ- അരോഗ്യവ്യയമാത്രമായി ജീവിക്കുവാൻ- സുവികാരികൾക്ക് പ്രസാദനന്തരം ആരോഗ്യസംവർദ്ധനത്തിന്നു സേവിക്കുവാൻ- ഏകസിദ്ധൗഷധം ഭാഗ്യവരസായനമത്രെ. പശ്ചാത്താതൊന്നുംവേണ്ട. ഓരോരൂപാന്തരം കാലത്തും വൈകിട്ട് ഭക്ഷണത്തിന് 1 മണിക്കൂർ മുമ്പായി സേവിക്കുക. മാതൃഭൂമി, വൈദ്യൻ കെ. നാരായണപിള്ള.

നാമത്തെപ്പറ്റി കേട്ടപ്പോൾ ഭൂതത്താന്റെ ബുദ്ധി പരിഭ്രമിച്ചു. അവർ വിറച്ചുതുടങ്ങി. “ചോദിച്ചു കൊള്ളുക, ചുരുക്കത്തിൽ” എന്നു ഭൂതത്താൻ പറഞ്ഞു.

മുക്കുവൻ:- “നിന്റെ കയ്യോ, കാലോ കടക്കാത്ത ഈ കടം നിന്നെ മുഴുവൻ ഉൾക്കൊണ്ടത് എങ്ങനെയാണു്?”

ഭൂതത്താൻ:- ഞാൻ മുഴുവനും ആ കടത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും നീ വിശ്വസിക്കുന്നില്ലേ?

മുക്കുവൻ:- “ഇല്ല. നീ അതിന്റെ ഉള്ളിൽ ഇരിക്കുന്നത് എന്റെ കണ്ണുകൊണ്ടു കാണാതെ ഞാൻ വിശ്വസിക്കുകയില്ല”.

ഉടനെ ഭൂതത്താൻ തന്നത്താൻ കലുങ്ങി; ആവിയാവി രൂപാന്തരപ്പെട്ടു. പിന്നീട് ഘനീഭവിച്ചു ചുരുങ്ങി കുറേയൊരായി കടത്തിലേക്കു കയറി. ഭൂതത്താൻ മുഴുവൻ കടത്തിന്റെ ഉള്ളിലായി. പെട്ടെന്നു മുദ്രിതമായ ഈയംകൊണ്ടുളള അടപ്പ് എടുത്തു മുക്കുവൻ കടത്തിന്റെ വായ് അടച്ചു. മുക്കുവൻ ഭൂതത്താനോടു വിളിച്ചുപറഞ്ഞു:-

“ഏതു വിധത്തിലുള്ള മരണമാണു നിനക്കു വേണ്ടതെന്നു് ഒരു വരമെന്ന നിലയിൽ എന്നോടു യാചിച്ചുകൊള്ളുക. നമ്മുടെ മുമ്പിലുള്ള സമുദ്രത്തിലേക്കു നിന്നെ ഞാൻ എ

റിഞ്ഞുകളയുമെന്നു ഞാൻ അല്ലാതെ ഉപരിയെ നാമത്തിൽ ശപഥം ചെയ്യുന്നു. ഞാൻ ഇവിടെ ഒരു കൂടാരം പണിയും. മീൻവീട്ടത്തത്തിനുവേണ്ടി ഈ വഴി വരുന്നവർക്കു ഞാൻ മുന്നറിവു നൽകും. അവരോടു ഞാൻ പറയും, ഈ സമുദ്രത്തിൽ ഒരു ഭൂതത്താണു്. അവനെ രക്ഷിക്കുന്നവരെ അവൻ കൊല്ലും. ഒരു വരമെന്ന നിലയിൽ ഏതു വിധത്തിലുള്ള മരണമാണു് വേണ്ടതെന്നു നിശ്ചയിക്കുവാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം അവനു നൽകും.

മുക്കുവന്റെ ഈ വാക്കുകൾ കേൾക്കുകയും, താൻ അപകടത്തിലായെന്നു കാണുകയും ചെയ്തപ്പോൾ ഭൂതത്താൻ രക്ഷപ്പെടുവാൻ തോന്നി. സുലൈമാന്റെ മുദ്രയുണ്ടായെന്നു തുകൊണ്ടു് അവനു രക്ഷപ്പെടുവാൻ സാധിച്ചില്ല. മുക്കുവൻ തന്നെ പററിച്ചുവെന്നു ഭൂതത്താനു വോദ്ധ്യപ്പെട്ടു. അതിനാൽ അവൻ സ്വരം താഴ്ത്തി വിനീതനായി “ഞാൻ കളിപറഞ്ഞതല്ലേ?” എന്നു പ്രതിവചിച്ചു.

മുക്കുവൻ:- “ഭൂതങ്ങളിൽ വെച്ചു് ഏറ്റവും ഭയ്യനും, നീചനും, വൃത്തികെട്ടവനുമേ, നീ കളി പറയുന്നു.”

മുക്കുവൻ കടവുമായി സമുദ്രത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി നടന്നു. “അരു

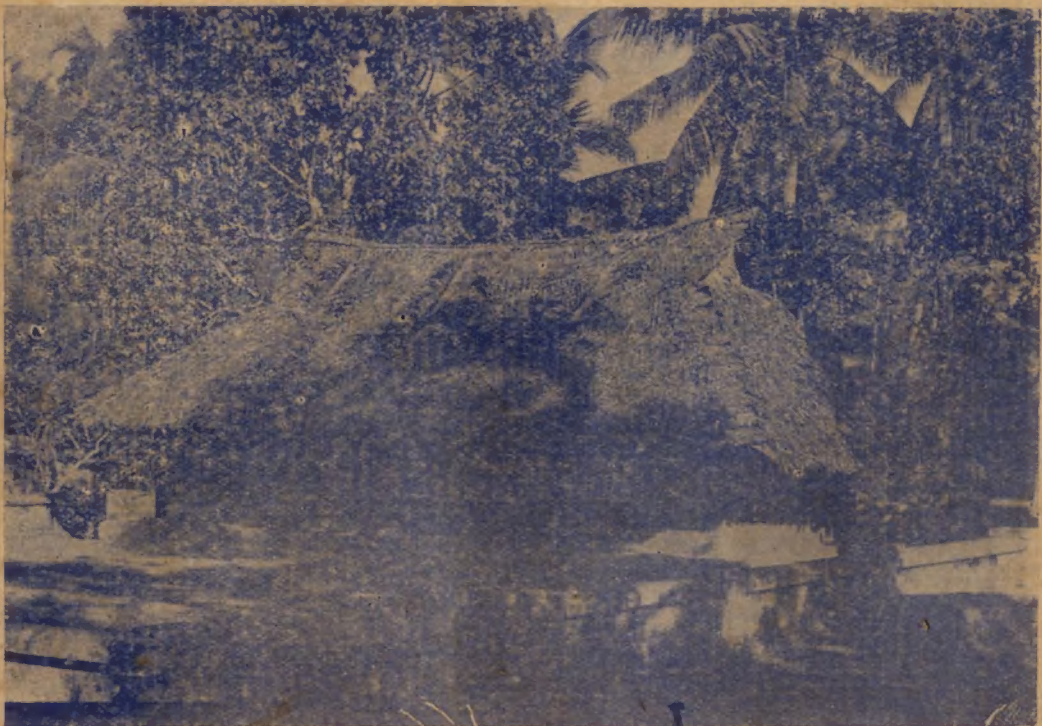
തേ അരുതേ” എന്നു ഭൂതത്താൻ അടയ്ക്കുവാനായിട്ടുണ്ടിരുന്നു. സമുദ്രത്തിലേക്കു് എറിയും എറിയും എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് മുക്കുവനും നടതുടർന്നു. അപ്പോൾ ഭൂതത്താൻ ശബ്ദം താഴ്ത്തി പറഞ്ഞു “അല്ലയോ, മുക്കുവാ, നീ എന്നെ എന്തു ചെയ്യുവാൻ പോകുന്നു?”

മുക്കുവൻ:- “ഞാൻ നിന്നെ കഴലിലേക്കു തിരിച്ചു് എറിയത്തക്കതും. അവിടെയാണല്ലോ കഴിഞ്ഞ 1800 വർഷങ്ങൾ നീ കഴിച്ചു കൂട്ടിയതു്. വിധിദിവസം വരെ നിന്നെ അവിടെത്തന്നെ ഞാൻ വിട്ടേക്കാം. ഞാൻ നിന്നോടു പറഞ്ഞില്ലേ, ‘അല്ലാഹു നിന്നെ രക്ഷിക്കുവാൻവേണ്ടി നീ എന്നെ രക്ഷിക്കുക. അല്ലാഹു നിന്നെ കൊല്ലാതിരിക്കുവാൻവേണ്ടി നീ എന്നെ കൊല്ലാതിരിക്കുക.’ എങ്കിലും എന്റെ അപേക്ഷയെ നീ നിഷേധിച്ചു. കൃപയില്ലാതെ എന്നോടു പെരുമാറണമെന്നു മാത്രമേ നിനക്കു് ഉദ്ദേശമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഇപ്പോൾ നിന്നെ അല്ലാഹു എന്റെ കയ്യിൽ ഏല്പിച്ചിരിക്കുന്നു.”

(ശേഷം അടുത്ത ലക്കത്തിൽ)



ശ്രീനാരായണഗുരുസ്വാമികളുടെ ആദ്ധ്യാത്മികപ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ച അരുവിപ്പുറം. ഇവിടെയാണ് അദ്ദേഹം ആദ്യം ഭക്ഷണം സ്വീകരിച്ചത്.



ചെമ്പഴത്തിയിൽ ശ്രീനാരായണഗുരു ജനിച്ച വീട്